

20 POCKET
THEATRE

(& POCKET ARTS)
FESTIVAL IN ATHENS

4 MAΪΟΥ – 4 ΙΟΥΛΙΟΥ 2007

LARGER THAN A POCKET

2ο POCKET THEATRE (& POCKET ARTS) FESTIVAL IN ATHENS

4 ΜΑΪΟΥ – 4 ΙΟΥΛΙΟΥ 2007

LARGER THAN A POCKET

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΕΡΜΑ

Prince
Jägermeister
Guy Laroche

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS voice

VELVET
magazine



692
Galaxy FM



Θέλει να είναι απλό, φιλικό, ανοικτό, βολικό, ευρύχωρο, ευμετάβλητο, εύπλαστο και να μπορεί να χωρέσει... σε μια τσέπη, ας πούμε. Ωστόσο πρέπει να είναι και γιορτινό

Αλλιώς δεν θα ήταν Φεστιβάλ.

Ένα Φεστιβάλ Τσέπης για όσες και όποιες τέχνες είναι από μόνο του αντιφατικό, αλλά όχι αυτοαναιρούμενο. Χωράει τις ιδέες και τις διαθέσεις όσων με τις τσέπες τους και τις... "τέχνες" τους έχουν μια σχέση πολύ λειτουργική και επείγουσα. Και αυτό σημαίνει ότι καμιά φορά μπορεί και να τις παραφορτώσουν χωρίς βέβαια να τις ξηλώσουν. Φτιαγμένο λοιπόν, για όσους δοκιμάζουν μια πειραματική σχέση με την Τέχνη, χωρίς να φοβάται να ομολογήσει ότι αγαπά πολύ τους ερασιτέχνες, επανέρχεται φέτος in time το 2ο Pocket Theatre Festival (& Pocket Arts) Festival in Athens. Που θα 'θελε να μιλά και μια κοινώς αποδεκτή ξένη γλώσσα!

Και πέρυσι 4 Μαΐου ξεκίνησε αλλά (πέραν ότι ήταν και το πρώτο) ολοκληρώθηκε 24 του ιδίου μήνα και στο Φούρνο, έναν πολύ rocket χώρο με δυνατότητα 60 - 70 θέσεων. Με πολύ περισσότερο θέατρο απ' ό,τι φέτος αλλά και με μια διάθεση να δει πως και άλλες τέχνες θα μπορούσαν να είναι αυτό που κάποτε ο Jean Cocteau ονόμασε Theatre de Roche (Θέατρο Τσέπης).

Φέτος η διάθεση δείχνει να γίνεται επιθυμία αφού απλώνεται από 4 Μαΐου ως 4 Ιουλίου (larger than a rocket) και με συνδιοργανωτές άλλους τέσσερις χώρους, πέρα από το Μικρό Πολυτεχνείο που το επινόησε: Το Θέατρο ALTERA PARS, τον κινηματογράφο ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER, το πολιτιστικό κέντρο BIOS και τη FNAC.

Σε αυτούς λοιπόν τους πέντε χώρους θα συναντηθούν πολλές τέχνες: θέατρο, χορός, εικαστικά, μουσική, λογοτεχνία, φωτογραφία, κινηματογράφος, video art και πολλοί καλλιτέχνες, ερασιτέχνες και επαγγελματίες, άνθρωποι που παρακολούθησαν σεμινάρια στο Μικρό Πολυτεχνείο και μέσα από την εκπαίδευσή τους όρισαν τον εαυτό τους ως δημιουργό παίρνοντας την απόφαση να εκθέσουν το έργο τους και να εκτεθούν.

Η συμμετοχή στα διαγωνιστικά τμήματα του φεστιβάλ (Pocket Theatre Forum & Digital is rocket στο Bios, Story Telling Festival στο Μικρό Πολυτεχνείο) είναι φέτος πολύ μεγάλη, αν κρίνει μάλιστα κανείς ότι για πρώτη φορά στέλνουν τα έργα τους καλλιτέχνες από την Αγγλία, την Πολωνία, τον Καναδά και το Ιράν.

Κάπως έτσι η πορεία μιας "τσέπης" που χωρά σε πολλές τέχνες και ξεκίνησε το 2006, ανοίγεται από 4 Μαΐου ως 4 Ιουλίου στο Bios, στο Altera Pars, στη Fnac και στον Μικρόκοσμο φιλοξενώντας ένα -γιατί όχι- φεστιβάλ κοινού, αφού και το να περνάς καλά και να απολαμβάνεις την Τέχνη των άλλων είναι τέχνη.

4: Τα κοχύλια της ερήμου

(Bios, cinematheque - café) 21:00-00:00.
Video Poems από την ποιητική συλλογή Η του Αλέξη Δάρα (σκην. Συλλογική).

Ο έρωτας (Bios - cinematheque) 00:00 - 01:00 Video Poems από την ποιητική συλλογή Μαλαισιακά τραγούδια του Ivan Goll (σκην. Κυρ. Χατζημικηαλίδης)

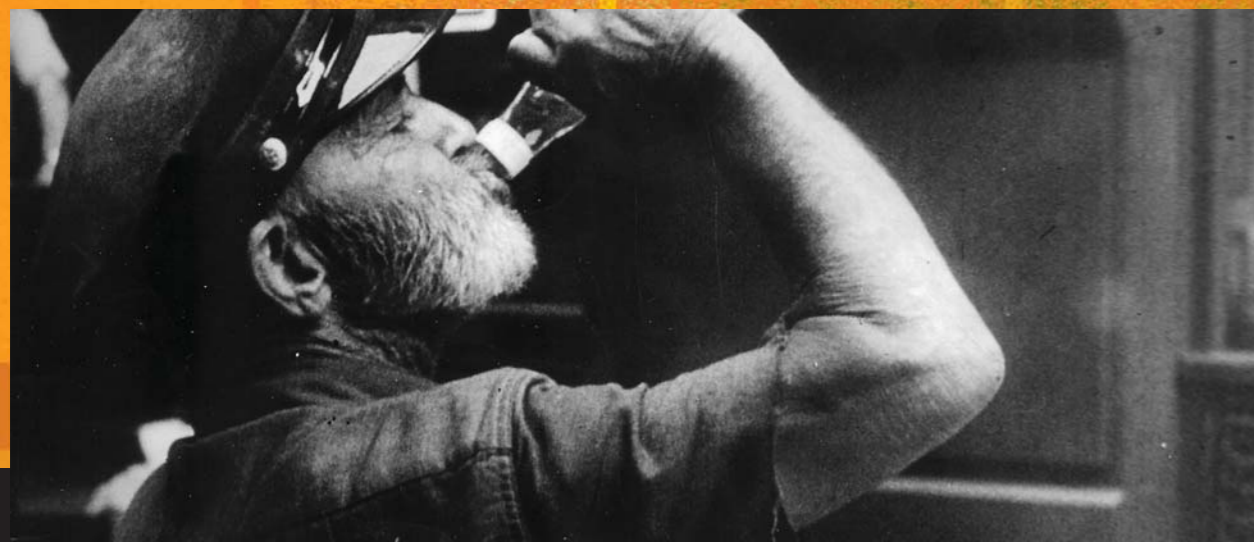
After Opening Party (Bios - café) 00:00 nu - funk, nu jazz - electronica και progressive rock από τους Dj's Orestis & Isaac.

5: T-Short Films-Pocket Cinema

(Bios - cinematheque) 20:00-00:30 παρουσίαση της μοναδικής εταιρείας στην Ελλάδα που βοηθά αποκλειστικά την κινηματογραφική ταινία μικρού μήκους. Προβάλλονται 13 ταινίες διάρκειας 8 έως 23 λεπτά

6: Big Bang Festival

(Bios - cinematheque) 19:30-00:00 Το πρώτο διαδικτυακό Φεστιβάλ ψηφιακού κινηματογράφου για ταινίες μικρού μήκους. Προβάλλονται 37 ταινίες παραγωγής 2006-2007 και οι 8 βραβευμένες ταινίες παραγωγής 2005-2006



9-13: Οι γυναίκες που οι άντρες τους λείπουν

Pocket Theatre on Stage (Altera Pars) 21:15 10 νεοελληνικά μονόπρακτα που παρουσιάζονται για πρώτη φορά. Σκηνοθεσία: Σοφία Σεϊρλή από τα τμήματα υποκριτικής του Μικρού Πολυτεχνείου

9-13: Γυναίκες... Pocket Dance on Stage

(Altera Pars) 21:15 Χοροθέατρο από το σεμινάριο της Μαρίας Αλβανού στο Μικρό Πολυτεχνείο

10: Το κινηματογραφικό μοντάζ

Pocket Seminar (FNAC-Forum) 19:00: η τέχνη του μοντάζ με τον Γιάννη Καραμπήσο μέσα από ένα σεμινάριο θεωρητικής προσέγγισης.

10: Καφές και τσιγάρα

Pocket Cinema- Party Prince (Mikrokosmos/Prince) 00:00: προβολή της ταινίας του Τζιμ Τζάρμους Καφές και τσιγάρα και after party

12: De mode duet

Fun is pocket (FNAC-Forum) 14:00: διασκευές γνωστών bossa nova και βραζιλιάνικοι ρυθμοί για ένα διαφορετικό απομεινέρο.

15: Pocket Trips & seminars

Ταξίδι (Μικρό Πολυτεχνείο-roof garden) 21:00: το καλοκαίρι πλησιάζει. Ας οργανωθούμε! Παρουσίαση των επιμορφωτικών καλοκαιρινών ταξιδιών του Μ.Π.

17: «Μια τοιχιά με χωρίζει από το θάμα»

Βιβλίο (FNAC-Forum) 19:00: παρουσίαση του βιβλίου ποίησης του Δημ. Παπαφιλήπου σε φωτογραφίες Ν. Παπαφιλήπου

17-23: Cinema is personal...

Pocket Cinema (Mikrokosmos/Prince) 18:00-02:00 :33 ταινίες πάνω στον κινηματογράφο και τον προσωπικό μύθο από την εταιρία διανομής STUDIO-Παράλληλο κύκλωμα

17-19: Προσωπογραφίες

(Mikrokosmos/Prince) 21:00 Έκθεση φωτογραφίας του Νίκου Παπαφιλήπου

18-20: Βρεταννικός

του Ρακίνα θέατρο (Altera Pars) 21:15: μια ανατρεπτική παράσταση σε σκηνοθεσία Μίνας Χειμών, Πέτρου Νάκου

19: Λογοτεχνικός μαραθώνιος

Pocket Seminar (FNAC-Forum) 13:00- 19:00 : διδάσκεται η συγγραφή: Η Χριστίνα Οικονομίδου, ο Γιάννης Κωνσταντινίδης, ο Μάρκος Φράγκος και ο Γιώργος Φλωράκης έχουν τις απαντήσεις σε όλα σας τα ερωτήματα.

20-23: Έκθεση φωτογραφίας - αφίσας

από το αρχείο του STUDIO-Παράλληλο κύκλωμα (Mikrokosmos/Prince) 18:00-00:00

21-26: Σύλβια Πλαθ

Poems on stage (Altera Pars) 21:00: η Πλαθ σε σκηνοθεσία Γιάννη Κοντραφούρη

22: Pocket Trips & seminars

Ταξίδι (Μικρό Πολυτεχνείο-roof garden) 21:00: το καλοκαίρι πλησιάζει. Ας οργανωθούμε! Παρουσίαση των επιμορφωτικών καλοκαιρινών ταξιδιών του Μ.Π.

24: Je vous salue, Godard

Pocket Cinema (Mikrokosmos/Prince) 18:00 - 00:00: αφιέρωμα στον Jean-Luc Godard σε συνεργασία με ECM-STUDIO-παράλληλο κύκλωμα

24-30: ECM Cover Stories

(Mikrokosmos/Prince) 18:00-00:00: μουσική, ακρόσεις και εικαστικό υλικό της δισκογραφικής εταιρείας ECM

25: Νύχτα επιτραπέζιων

Fun is pocket (FNAC-Forum) 18:00-21:00: scrabble, pictionary, taboo, σκάκι, μπριτζ. Ακονίστε τις ικανότητές σας.

25-30: Cinema is theatre...

Pocket Cinema (Mikrokosmos/Prince) 18:00-00:00: 21 ταινίες εμπνευσμένες από θεατρικά έργα, τόσο σπάνιες, πολύ σπάνιες για να τις χάσει κανείς

31: Radio nights

Fun is pocket (Bios-café) 19:00-02:00: Ελάτε να δείτε ραδιόφωνο! Live ραδιοφωνική εκπομπή, από τα σεμινάρια ραδιοφώνου του Γιώργου Φλωράκη, με γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς και guests από την ελληνική μουσική σκηνή



2010

FEST

1: **Radio nights** Fun is rocket (Bios-café) 19:00-03:00: Ελάτε να δείτε ραδιόφωνο! Live ραδιοφωνική εκπομπή, από τα σεμινάρια ραδιοφώνου του Γιώργου Φλωράκη, με γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς και guests από την ελληνική μουσική σκηνή.

2: **Short from the past** Pocket Cinema (FNAC-Forum) 13:00-16:00: η χρυσή ταινιοθήκη ταινιών μικρού μήκους από την T-Short

4/6-4/7: **Pocket Artists** Εικαστικές εκθέσεις (Μικρό Πολυτεχνείο) 21:00-00:00: Ομάδες και νέοι εικαστικοί εκθέτουν το έργο τους από 04/06 έως 04/07 στο living room του Μικρού Πολυτεχνείου

4-10: **Skylight - Φωταγωγός video performance** (Bios -Main) 22:00-23:00: ένα αστικό ποίημα: οι TEMP.th παρουσιάζουν μια δυναμική video performance με άξονα τις 6 αισθήσεις

4-10: **Video artists** Digital is Pocket - Πληροφοριακό τμήμα (Bios Basement) 21:00-00:00 4-9/06 Ελληνικές συμμετοχές, 10/06 Διεθνείς συμμετοχές

4: **Love addicts - Streetcleaner** Εύη Τσιριγώτακη - Αλέξανδρος Μάνγκος

5: **Six projects** (ομαδικό) συντονισμός Παπαϊωάννου

6: **Muse** audio installation Βασιλική Παπαϊωάννου

7: **North-South-East-West** video screening της Gm Τουλιιάτου

8: **Rockaby** audio installation Μάνος Ροβίθης βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Samuel Beckett

9: **Bridges** video installation (ομαδικό) συντονισμός Gm Τουλιιάτου- Μάνος Ροβίθης

10: **Διεθνείς συμμετοχές** Video Art from Great Britain, Canada, Poland & India. Επιμέλεια Βούλα Μπουγάνη

4-10: **Digital is Pocket** (Διαγωνιστικό) (Bios, Cinematheque-Room) 21:00-00:00: το διαγωνιστικό τμήμα του Ψηφιακού Pocket Festival. Βραβείο κοινού

8-12: **Διάλογος - Ο Κορκοράνος** της Ν. Γκίνσμπουργκ θέατρο (Altera Pars). Δύο μονόπρακτα για δύο μεγάλους σολίστες. Σκηνοθεσία Π. Νάκος, Ερμηνεία: Μ. Χειρώνη, Η. Τερζάκης

9-31: **Oh! My photo** Digital is Pocket (FNAC-Forum) εγκαίνια 09/06 Ώρα: 18:00: 24 νέοι φωτογράφοι μέσα από το σεμινάριο φωτογραφίας του Γιάννη Βουλγαράκη (Μικρό Πολυτεχνείο) εκθέτουν τη δουλειά τους

11: **Pocket Trips & seminars** (Ταξίδι -Μικρό Πολυτεχνείο- roof garden) 21:00: το καλοκαίρι πλησιάζει. Ας οργανωθούμε! Παρουσίαση των επιμороφωτικών καλοκαιρινών ταξιδιών του Μικρού Πολυτεχνείου

13: **Cinema is different...** Pocket Cinema (FNAC-Forum) 18:00: Bonnie and Clyde: το θρυλικό ζευγάρι ληστών μέσα από την κλασική ταινία του Άρθουρ Πεν

13-15: **Pocket Theatre Forum** Διαγωνιστικό τμήμα (Bios- Main-Basement) 19:00-00:00: πάνω από 40 συμμετοχές στο φετινό διαγωνιστικό τμήμα του Pocket Theatre Festival. Βραβείο κοινού

18-19: **Story Telling Festival** Διαγωνιστικό τμήμα (Μικρό Πολυτεχνείο) 21:00-00:00: παραμυθάδες όλου του κόσμου ενωθείτε! Δύο βραδιές με παραμύθια και αφηγήσεις για ερασιτέχνες και μη. Βραβείο κοινού

21-23: **Λυσιστράτη - Pocket Theatre on Stage** (Altera Pars) 21:15: Το κλασικό κείμενο με σύγχρονη ματιά σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Πουλή, από το Σεμινάριο υποκριτικής του Μικρού Πολυτεχνείου

27: **Cinema is different...** Pocket Cinema (FNAC-Forum) 18:00: Lost Highway: ο παράδοξος κινηματογράφος του Ντέιβιντ Λιντς

27-28: **Η ματωμένη φωνή της νιότης** Pocket Theatre on Stage (ALTERA PARS) 21:15: Κοκτώ, Ουίλλιαμς και Λόρκα. Θεατρική σύνθεση από το σεμινάριο υποκριτικής της Ανίτας Καγκάλου στο Μικρό Πολυτεχνείο

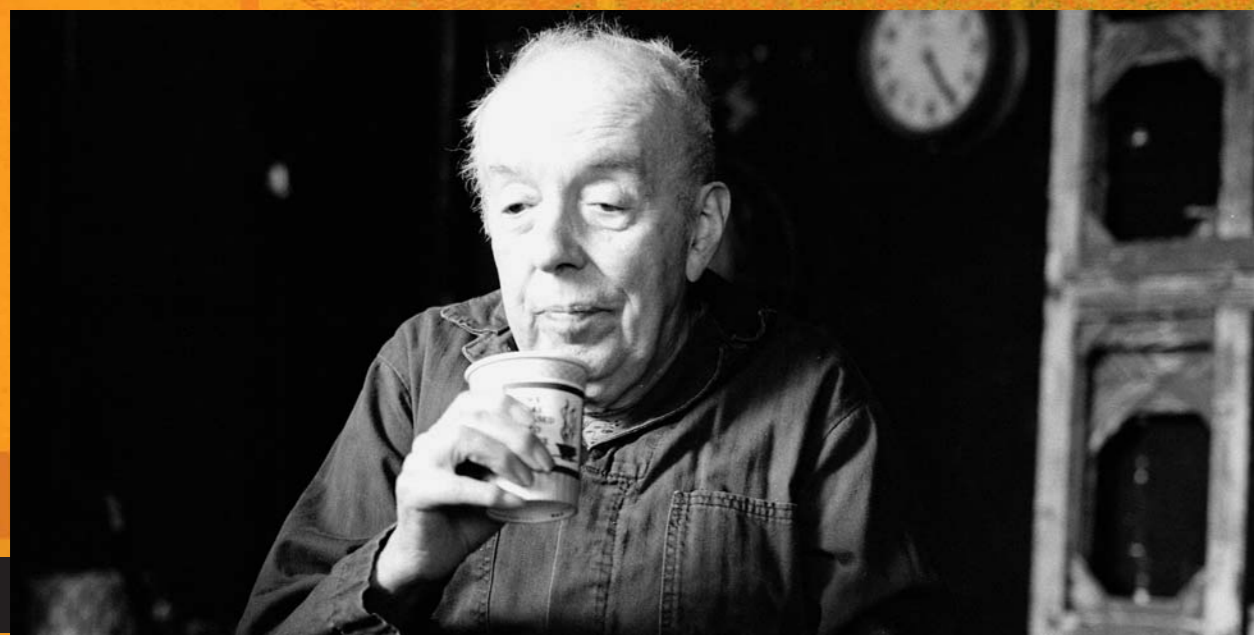
1-4: **Oh! My photo** Digital is Pocket (FNAC-Forum) 10:00-21:00

1-4 **Pocket Artists** (Μικρό Πολυτεχνείο) 21:00-00:00 Εικαστικές εκθέσεις

2-3: **Let me take u down Alice** Work in Progress by Pocket Theatre (Μικρό Πολυτεχνείο-roof garden) 20:30 Performance σε σκηνοθεσία Ειρήνης Βαχλιώτη - Μαρίας Κατσάνου: μια διαφορετική... ματιά στην Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων.

4: **Cinema is different...** Pocket Cinema (FNAC-Forum) 18:00: Memento ένα θρίλερ σε χρονική αντιστροφή

4: **A Closing Moody Night Party** (ALTERA PARS) απονομή βραβείων και πάρτι από τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του μουσικού σταθμού Moody Radio.



Για την έκδοση του προγράμματος του 2ου
ROCKET THEATRE & ROCKET ARTS FESTIVAL
συνεργάστηκαν:

Σχεδιασμός προγράμματος:
Κάκια Γεωργιάκη
Φωτογραφίες: Κινηματογραφικό Αρχείο
STUDIO - Παράλληλο Κύκλωμα, ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ
και Γιάννης Λόης, Νίκος Παπαφιλιππου.
Εικονογράφοι: Ελευθερία Ντέλλα
Κείμενα: Γεωργία Αλεβιζάκη,
Θράσος Καμινάκης, Ευτυχία Κανάρη,
Αργυρώ Μεσημέρη, Νίκος Μυλωνάς,
Πέτρος Νάκος, Κωνσταντίνος Πουλής,
Χαρά Τασόγλου, Γιώργος Φλωράκης,
Μαρία Φακίνου.
Επιμέλεια Έλης: Μαρία Φακίνου
Συντονισμός: Ευαγγελία Βοριά,
Ορέστης Μαθιουδάκης
Γραμματεία: Ευαγγελία Βοριά,
Γιώργος Μπούνταλης, Ισαάκ Παναγιωτίδης
Δημόσιες Σχέσεις: Βούλα Μπουγάνη,
Γιώργος Κασσάκης, Γιάννης Μαθιουδάκης
Logistics: Βασίλης Πανούτσος,
Ευαγγελία Βοριά, Ορέστης Μαθιουδάκης,
Γιάννης Μαθιουδάκης
Νομική υποστήριξη:
Όλγα Παναγοπούλου
Υπεύθυνος τεχνικού τμήματος:
Γιάννης Φεργάδης
Γενικών Καθηκόντων:
Ελένη Μπάλιου, Αντώνης Παρισσιάδης
Διαχωρισμοί-Εκτύπωση: ΤΥΠΟΦΩΣ
Παραγωγή: ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
ALTERA PARS:
Μίνα Χειρώνα, Πέτρος Νάκος
FNAC: Χαρά Τασόγλου
ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ:
Ανδρέας Σωτηρακόπουλος
ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ:
Ευαγγελία Βοριά, Ορέστης Μαθιουδάκης,
Μαρία Φακίνου, Βούλα Μπουγάνη,
Ισαάκ Παναγιωτίδης, Γιώργος Κασσάκης,
Ελένη Μπάλιου, Γιάννης Μαθιουδάκης.

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ
ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ BIOS

Συνδιοργάνωση:
STUDIO - παράλληλο κύκλωμα
ECM
T-SHORT



BIOS

εξερευνώντας
τον αστικό πολιτισμό

www.bios.gr

4/5 - 15/6

4/05:

Αλέξανδρος Δάρας - Video Poems,
σκην. συλλογική
(Bios, Cinematheque, Café) 21:00-00:00

4/05:

Ivan Goll- Video Poems,
σκην. Κ. Χατζημικηλίδης
(Bios, Cinematheque) 00:00-01:00

4/05:

After Opening Party (Bios, Café) 00:00
5/05: T-Shirt Films (Bios, Cinematheque)
20:00 - 00:00

6/05:

Big Bang Festival ((Bios, Cinematheque)
19:30-00:00

31/05-01/06:

Radio Nights (Bios) 19:00-02:00

4-10/06:

Skylight, (Bios, Main) 22:00-23:00

4-10/06:

Video Artists - Πληροφοριακό Τμήμα,
(Bios, Basement) 21:00-00:00

4-10/06:

Digital is pocket - Διαγωνιστικό Τμήμα,
(Bios, Cinematheque-Room) 21:00-00:00
13-15/06:

Pocket Theatre Forum - Διαγωνιστικό Τμήμα
(Bios, Main-Basement) 19:00-00:00

Το Bios, ως ομάδα δράσης γύρω από τα νέα
μέσα και τις σύγχρονες εκφάνσεις του
πολιτισμού στην Ελλάδα και τον υπόλοιπο
κόσμο, έκανε την πρώτη του εμφάνιση το
2001, διοργανώνοντας το φεστιβάλ Bios
Project 01. Από τότε έως σήμερα, συνεχίζει
να οργανώνει και να φιλοξενεί εκδηλώσεις
διαφορετικού περιεχομένου και ύφους, αλλά
κοινής αισθητικής, σε ανοιχτό διάλογο με την
αστική κουλτούρα και με κεντρικούς
θεματικούς άξονες

" την πόλη,
" το σώμα,
" τα media.

Το Bios, με τη συνεχή του δράση τα τελευταία
χρόνια έχει συνδράμει στην δημιουργία,
έκφραση και ανάπτυξη νεωτεριστικών ιδεών
και δράσεων στην πόλη της Αθήνας και
αποτελεί έναν αναγνωρισμένο κόμβο
πολιτιστικής επικοινωνίας στην Ελλάδα και το
εξωτερικό. Παράλληλα έχει καταφέρει να
καθιερωθεί ως το κατ' εξοχήν πεδίο
συνάντησης δημιουργών από όλους τους
εικαστικούς χώρους (ηλεκτρονική μουσική,
video art, graphics, installations, live perfor-
mance, χοροθέατρο) αλλά και ενός
πολυπληθούς κοινού, που ενδιαφέρεται να
έρθει σ' επαφή με τα ιδιαίτερα στοιχεία που
συνθέτουν παγκόσμια τον σύγχρονο τρόπο
δημιουργίας και ζωής στη πόλη.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 4 ΜΑΪΟΥ
OPENING NIGHT
3 Happenings

1. Αλέξανδρος Δάρας «Τα κοχύλια της ερήμου»:

10 Video poems (Cinematheque)

Ώρες προβολής: 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30

Η δεύτερη ποιητική συλλογή του Αλέξανδρου Δάρα «Η» (εκδόσεις Ίδμων, 2007) έδωσε την ευκαιρία σε δύο τμήματα σκηνοθεσίας και video art του Μικρού Πολυτεχνείου αλλά και στον ίδιο τον ποιητή να μεταμορφώσουν δέκα ποιήματα σε βίντεο-ποιήματα. Η ιδέα προέκυψε μέσα από την ταινία *Thomas est amoureux* του Pierre-Paul Renders. Αφού η video art είναι μια τέχνη που αγγίζει όλες τις τέχνες χρησιμοποιώντας το video γιατί όχι και την ποίηση;

Τα video poems που θα παρουσιαστούν είναι:

Σε στάση: Βασίλη Κυριάκη, Μουσική: Στέλιου Γιαννουλάκη

Η: Χρήστου Μίχα

Ο λόγος: Αλέξανδρου Δάρα, Στέλιου Γιαννουλάκη / *Κουρέλι**: Παναγιώτη Κούρτη, Θεοδόση Δαμιανάκη, Κατερίνας Κουρέτα, Βαγγελή Κωστούλα, Στέλιου Παπανικολάου, Σταυρούλας Σουλοπούλου, Μαντώς Χρήστου. / *Έξοδος**: Μανώλη Μανιού, Νίκου Καλλιάνη, Θεόδωρου Καπότση, Φωτεινής Πατρού, Ελένης Φράντζη. / *Έρωτας:* Ζάκου Σ. / *Συναθώσι:* Σωτήρη Γούναρη, Μουσική: Στέλιου Γιαννουλάκη / *Τα κοχύλια της ερήμου***

Τάνιας Μπεκτά, Μουσική: Jaxtarose / *Μυστήριο τρένο***

Αλέξανδρου Παπαθανασίου, Γιάννη Αντωνίου, Έλενας Μπάρκα, Αλέξη Σκόρδη / *Ακροβάτης:* Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.

Ακροβάτης: Αλέξανδρου Δάρα.



ΣΑΒΒΑΤΟ, 5 ΜΑΪΟΥ
T-Short Films (Cinematheque)
Ώρες προβολής: 20:00 – 00:00



Η t-short είναι η μοναδική εταιρεία στην Ελλάδα που βοηθά αποκλειστικά την κινηματογραφική ταινία μικρού μήκους. Βρίσκεται κρυμμένη πίσω από:
1. Παραγωγές ταινιών: με σημαντική παρουσία σε γνωστά φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού. 2. Εκδόσεις: δύο τόμοι με 24 σενάρια γνωστών και πετυχημένων ταινιών μικρού μήκους. 3. στα portals: www.t-short.gr, www.bigbabang.gr, www.shortfromthepast.gr
Οι παραγωγές ταινιών της t-short από το 2002 έως σήμερα φτάνουν τις 13 ταινίες μικρού μήκους. Όλες θα προβληθούν στη Cinematheque του BIOS.

Πρόγραμμα προβολών:

Πρώτο μέρος 20:00-21:00

Ο μικρός Ινδιάνος: Σ. Στάγκος (15') |

Χάρτινοι αετοί: Σ. Θεοδωράτου (10')

Τι κολυμπάει και γελάει: Ε. Φραγκιαδάκη (18')

Ηφαίστειο: Α. Φατούρος (13')

Δεύτερο μέρος 21:15 – 22:15

Φευγαλέα χαμόγελα: Δ. Κανελλόπουλος (20')

Ο τελευταίος φακίρης: Μ. Μακρίδης (12')

Αποχαιρετώντας: Ρ. Δραγασάκη (13')

Brainstorm: Φ. Σκουρλέτης (8')

Η μέρα μετά: Χ. Σταθόπουλος (8')

Τρίτο μέρος 22:30-23.30

Προδοσία: (12')

Οι άντρες δεν κλαίνε: (17')

Του Χάρου τα δόντια: (23')

Ύστατη προσπάθεια: (11')

Σκηνοθεσία: Κ. Χατζημικηλίδης

Μεταξύ πρώτου, δεύτερου και τρίτου μέρους διάλειμμα 15 λεπτών.

23:30 - 00:30 Ανοικτή συζήτηση.

Τις ταινίες σχολιάζει ο ιδρυτής της t-short Κυριάκος Χατζημικηλίδης (σκηνοθέτης) συνομιλώντας με συντελεστές των ταινιών και το κοινό.

ΚΥΡΙΑΚΗ, 6 ΜΑΪΟΥ
BIG BANG FESTIVAL (Cinematheque)
Ώρες Προβολής: 19:30 – 00:00



BigBang! Το πρώτο διαδικτυακό Φεστιβάλ ψηφιακού κινηματογράφου για ταινίες μικρού μήκους: Animation, Fiction, Video Art, Documentation. 37 ταινίες, ελληνικής παραγωγής, φιλοξενούνται και προβάλλονται, ανοικτές σε σχολιασμό από το κοινό στη Cinematheque του BIOS.

Στη συνέχεια θα προβληθούν οι βραβευμένες ταινίες της περιόδου 2005 – 06:

«DREAMS» Ηλ. Δοβλέτη

«BLUE DOGGY STRIKES AGAIN» Σ. Ταυρίδου

«ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΕΙΣ» Ελ. Βουντίδου – Δ. Ξηράκη

«CAMERAMAN» Κ. Μανταλιά

«IMPRO WALK» Ν. Χαλαμπόπουλου

«PRINCESS' TASTE» Ζ. Μαυροειδή.

Πρόγραμμα προβολών:

BIG BANG 2006 – 2007: 37 Ταινίες 19:30 – 23:00

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ 2005 – 2006:

7 Ταινίες 23:30 – 00:00

*Τις βραβευμένες ταινίες προλογίζει ο Κυριάκος Χατζημικηλίδης



ΠΕΜΠΤΗ, 31 ΜΑΙΟΥ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 1 ΙΟΥΝΙΟΥ
Radio nights (Café)
Διάρκεια: 19:00 - 02:00

Δύο βραδιές αφιερωμένες στο Ραδιόφωνο και στα εργαστήρια Παραγωγής Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής του Μικρού Πολυτεχνείου.

Συστατικά:

2 cd players, 3 microphones, 3 ζευγάρια ακουστικά, 750 cds, 56 νέα παιδιά, πολλή όρεξη, πολλή τρέλα κι αγάπη για το ραδιόφωνο!

Εκτέλεση:

Στήνουμε τις μηχανές μας στο BIOS, στήνουμε το ραδιόφωνο μας, παίζουμε τις μουσικές μας, μιλάμε γι' αυτές, καλούμε μουσικούς και γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς για να μας δώσουν συνεντεύξεις*.

Ραδιόφωνο:

Ένα ζεστό, νεανικό ραδιόφωνο απλώνεται σ' έναν από τους πιο ζωντανούς χώρους της πόλης και έχει ένα πολύχρωμο όραμα για τη ζωή, το σύμπαν και τη μουσική.

Ποιοι:

Θα είμαστε εκεί. Όλοι! Από τις 19:00 μμ μέχρι αργά το βράδυ. Πέμπτη και Παρασκευή στο BIOS.

Συντελεστές: Αγγελοπούλου Αγγελική, Αλεξόπουλος Δημοσθένης, Αναγνώστου Εύη, Αναστασιάδη Εύη, Βάιμπεργκ Άννα, Βροντινάκη Εύα, Γκρατζόπουλος Μάκης, Δέλα Χαρά, Δημητροπούλου Κατερίνα, Δήμου Κωνσταντίνα, Ευαγγελίδης Γιώργος, Ζαρίτα Ξένια, Ζαχαρία Μαίρη, Θεοδωρόπουλος Πάνος, Καντινας Κώστας, Καπερώνη Αμαλία, Καραβάς Νίκος, Καραδήμου Ντέμη, Καραμάνος Δημοσθένης, Καρατζίδης Νίκος, Κασιάρη Μαριάλена, Κολλημένου Χριστίνα, Κολοκούτσα Χαρά, Κορακάκη Μαριάννα, Κούκου Ελεονώρα, Κουνδουράκης Μάνος, Κωνσταντινίδης Κωνσταντίνος, Κωστάκη Χριστίνα, Μανούζα Αντζελίνα, Μελίτης Κωνσταντίνος, Μουσούλη Σταυρούλα, Μπέκα Σταυρούλα, Μπένου Γεωργία-Αικατερίνη, Μυράτ Μαργαρίτα, Νταϊφάς Σπύρος, Ντίνου Ίριδα, Ντζιοφέρη Δάφνη, Ντόρας Ευάγγελος, Οικονόμου Τάνια, Παναγιωτίδης Ισαάκ, Παπαδοπούλου Μαρία Χριστίνα, Πατσουράκη Ευδοξία, Πεσλης Στέλιος, Σαββίδου Χριστίνα, Σαμαράς Κωνσταντίνος, Σπανίδης Ευστάθιος, Σπυροπούλου Βαρβάρα, Σταματιά Σοφία, Τσιμένα Μαρία, Τσολακάκη Πέγκυ, Φραγκίσκου Ιωάννα, Φωτιάδης Χρήστος, Χασιούρας Δημήτρης, Χατζηπέτρου Νάνσυ, Χριστόπουλος Χρήστος, Χρονοπούλου Στέλλα

Σας περιμένουμε όλους...

Οι συντελεστές προέρχονται από τα εργαστήρια παραγωγής ραδιοφωνικής εκπομπής που συντονίζει ο Γιώργος Φλωράκης στο Μικρό Πολυτεχνείο.

* Γνωστοί μουσικοί παραγωγοί από μικρούς και μεγάλους ραδιοφωνικούς σταθμούς θα συμμετέχουν ανά ημίωρο στις ζωντανές εκπομπές. Επίσης ανάμεσα στους guests, θα είναι καλλιτέχνες που καθορίζουν με το στίγμα τους την ελληνική μουσική σκηνή.

Τα ονόματα τους θα ανακοινωθούν στις 15 Μαΐου.

ΔΕΥΤΕΡΑ – ΚΥΡΙΑΚΗ, 4-10 ΙΟΥΝΙΟΥ
DIGITAL IS POCKET
Ένα ψηφιακό φεστιβάλ Τσέπης
Ώρες λειτουργίας: 21:30 – 23:30

Digital is happening και επικοινωνεί. Μπορεί να δοκιμάζει τη σχέση του με την αισθητική, το νόημα, το ένστικτο χωρίς να φοβάται. Πόσοι δρόμοι είναι ανοικτοί; Πόσες εικόνες λένε ψέματα; Πόσοι φόβοι πάνε περίπατο; Πόσα πράγματα αξίζουν;

Digital is festival και θέλει φίλους. Απ' όλη την πόλη για να κουβεντιάσει τις ιδέες του, να φιλτράρει τους σκοπούς του, να δοκιμαστεί μέσα από την κρίση του κοινού. Και να εκτεθεί σε έναν ανοικτό διάλογο πάνω στην συνάντηση της τέχνης με την τεχνολογία.

Digital is pocket και πάει παντού. Βασικά τρυπώνει στους τέσσερις πολυχρηστικούς χώρους του BIOS που του αρέσει πολύ. Βρίσκει φιλοξενία, οργάνωση, παιδεία και επανακαθορίζει τις δυνατότητες και τις δυνάμεις του. Και απλώνεται στο Main με την Video Performance "Skylight", στο Basement με το Πληροφοριακό τμήμα Video Art που προκύπτει μέσα από το Image Lab του Μικρού Πολυτεχνείου, αλλά και από καλλιτέχνες που έρχονται από άλλους κόσμους και κάθε μέρα θα ανανεώνεται, στη Cinematheque που όποιος θέλει φέρνει το έργο του και μπαίνει στον... στίβο (Διαγωνιστικό Τμήμα) και στο Café όπου χαλαρώνοντας όλοι μαζί θα μπορούμε πίνοντας ένα ποτάκι να σχολιάσουμε τα πάντα.

ΔΕΥΤΕΡΑ – ΣΑΒΒΑΤΟ, 4-9 ΙΟΥΝΙΟΥ
"SKYLIGHT" – ΦΩΤΑΓΩΓΟΣ (Main)
Video Performance από τους TEMP.th
Ώρα έναρξης : 22:00-23:00

Η συνθήκη ενός φωταγωγού σε ένα αστικό πενταόροφο κτίριο (5 αισθήσεις;) είναι η έμπνευση για την κατασκευή ενός χώρου δημιουργίας, ενός χώρου όπου ο καλλιτέχνης κάνοντας χρήση όλων των εκφραστικών του μέσων γίνεται ο δημιουργός ενός δρώμενου.

Η δράση λοιπόν είναι μέσα στην καρδιά του έργου τέχνης και αποκτά δραματουργική αξία μέσα από την εμπειρία της Αυτοματικής Γραφής (λογοτεχνία), μέσα από την υποκριτική τέχνη (θέατρο Τσέπης), την εικαστική εμπειρία (σκηνογραφία), την ψηφιακή επεξεργασία ήχων και εικόνων (μουσική, φωτογραφία, video art).

Αντικείμενο Έρευνας Ο ΦΩΤΑΓΩΓΟΣ: ο αγωγός φωτός από τον ουρανό σε ένα πηγάδι με πάτο τη γη και με πέντε τρύπες – παράθυρα στον ιδιωτικό βίο των αστών μιας μεγαλούπολης.

Έργο αδιάκριτο και ηδονοβλεπτικό, θέλει να δημιουργήσει μια γρατζουνιά στην αισθητική αντίληψη του κόσμου και με ειρωνικό βλέμμα απέναντι στην διαίσθηση που συχνά δεν της δίνουμε σημασία και σπάνια μας προδίδει. Η συμβολική του αξία και η χρήση του Φωταγωγού ορίζει αλλά και ανοίγει το «σενάριο» που μέσα του και γύρω του θα κινηθούν οι έξι βασικοί συντελεστές του έργου ώστε να μεταφέρουν στο κοινό την αστική τους – δύσκολη – εμπειρία.

Οι TEMP.th είναι οι: Μάρθα Ιορδάνη, Ματίνα Κουταλά, Γεωργία Τσαγκαράκη, Μπάμπης Μελικίδης, Αναστασία Φωτοπούλου, Θράσος Καμινάκης.
Συνεργάζονται: Αλέξανδρος Μάνγκος, Εύη Τσιριγωτάκη.
Μουσική: Βασιλική Παπαϊωάννου -Μάνος Ροβίθης.



FEST

ΔΕΥΤΕΡΑ – ΚΥΡΙΑΚΗ, 4-10 ΙΟΥΝΙΟΥ
VIDEO ARTISTS (Basement)
Πληροφοριακό Τμήμα
Ελληνικές + Διεθνείς συμμετοχές
ώρα 21:00 – 00:00

Στο τμήμα αυτό συμμετέχουν Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες, συντονιστές και μαθητές σεμιναρίων ψηφιακών τεχνών του Μικρού Πολυτεχνείου

Love addicts-Streetcleaner
4/6 ώρα, 21:00 – 23:00

1. Love addicts

Ένα διαδραστικό ντοκιμαντέρ με ανθρώπους διαφόρων ηλικιών να εκμυστηρεύονται τις δικές τους ιστορίες εθισμού και του δίνουν μια ανθρώπινη, άλλοτε χιουμοριστική κι άλλοτε σκοτεινή χροιά σ' αυτό που οι ειδικοί αποκαλούν «ερωτικό εθισμό» και «τοξικές» ανθρώπινες σχέσεις. Σκηνοθεσία: Εύη Τσιριγωτάκη / Κάμερα: Αγγελική Κόντις / Μουσική: Jez Bentley / Μοντάζ: Εύη Τσιριγωτάκη και Sandrine Cheyrol

2. Streetcleaner

Μια video εγκατάσταση όπου ο δημόσιος και ο ιδιωτικός χώρος γίνονται ένα. Ο οδοκαθαριστής, -όπου καθαριότητα σημαίνει ανάγκη για ένα βιώσιμο καθημερινό χώρο όπως κανείς καθαρίζει το σπίτι του- είναι αυτός που έρχεται σε άμεση επαφή με μια πραγματικότητα που όλοι οι υπόλοιποι αγνοούμε εθελουφλώντας και μη, αυτός ο οποίος, λόγω επαγγέλματος, βιώνει την πραγματικότητα του δημόσιου χώρου ως προσωπική και vice-versa... Ένα project για την επανάκτηση του κοινού χώρου. Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Μάνγκος



Six projects

5/6, ώρα 21:00 – 00:00

6 video art έργα με sound & vision installation, με θεματολογία ο προσωπικός χώρος - και χρόνος. Τα έργα πρόερχονται από το σεμινάριο Sound & Vision της Βασιλικής Παπαιωάννου. Δημιουργούν οι σπουδαστές: Νικόλαος Αριστόπουλος, Κατερίνα Βούλγαρη, Μαριάννα Εμίρη, Ηλίας Εμίρης, Σπύρος Καμμάς, Δημήτρης Κανελλόπουλος, Μάρα Καρατζά, Ιωάννα Μανουσάκη, Στέλλα Μεταξά, Περσεφόνη Νικολακοπούλου, Βασίλης Παϊσιος
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Βασιλική Παπαιωάννου

MUSE

6/6, ώρα 21:30 – 00:00

Ψηφιακή-αισθητική μουσική εγκατάσταση (Audio Installation) εμπνευσμένη από τις Εννέα Μούσες της Αρχαιότητας. Η μουσική σύνθεση αποτελείται από εννέα αλληλένδετα μουσικά μέρη, αφιερωμένα στις Μούσες, και επεξεργάζεται την ουσία μεταξύ Γυναίκας και Θεάς. Παρουσιάστηκε στην Αγγλία (St.Peter's Arts Centre) το Μάιο του 2003 και πήρε μεγάλη διάκριση.
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Βασιλική Παπαιωάννου

«North – South – East – West»

7/6 ώρα 21:00 – 23:00

Το project σχεδιάστηκε από τη GM Touliatou, και αναφέρεται στο παράλληλο video-screening των Κοσμά Κοσμόπουλο, GM Touliatou, Νίκου Σκλαβενίτη και Δανάης Μυλωνάκη. Ο υποκειμενικός λόγος καλλιεργεί ένα περιβάλλον που μέσα του αναπτύσσονται οι video stories και που αναφέρονται σε καταστάσεις που παραμένουν ημιτελείς. Πού βρίσκεται κανείς μπορεί να έχει και να μην έχει σημασία. Τι βρίσκει κανείς, εξαρτάται μάλλον περισσότερο από το ποιος είναι, παρά από το τι ψάχνει.
Καλλιτεχνική επιμέλεια: GM Touliatou

“Rockaby”

8/6, ώρα 21:00 – 00:00

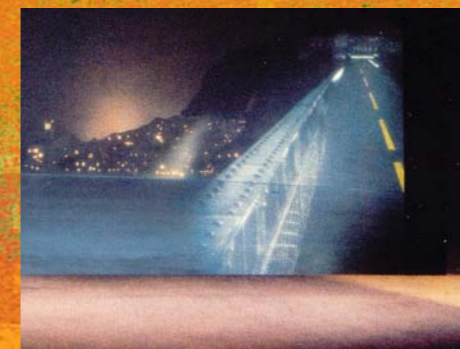
Ηχητικό περιβάλλον με προβολές σε αέναη συνέχεια με διαδραστική μουσική live από τον Μάνο Ροβίθη. Βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Samuel Beckett
Μία καρέκλα και ένας αφηγητής. Ένας άδειος χώρος που γεμίζει μόνο με μνήμες. Σκέψεις που χορεύουν στο χρόνο. Παράθυρα. Πάνω κάτω. Δεξιά αριστερά. Ένα περιβάλλον που συνεχώς επαναπροσδιορίζεται. Μια οπτικοακουστική εγκατάσταση. Ένα ψηφιακό ναούρισμα. Ένα βίωμα για αισθαντικούς περιπλανώμενους επισκέπτες
Ηχητική Παραγωγή – Εγκατάσταση : Μάνος Ροβίθης,
Επιμέλεια : Μ. Κάββαλος

«Bridges»:

EVERY INTERACTION IS A BRIDGE BETWEEN PEOPLE

9/6, ώρα 21:00 – 00:00

Photo: ένα σύνολο από 12 φωτογραφίες: ο ιδανικός τόπος, εκεί όπου ονειρεύεται να ζήσει ο κάθε ένας από τους συμμετέχοντες. Sound: ένα ηχοτόπιο 5 λεπτών για κάθε ιδανικό τόπο, όπου ο συμμετέχων δημιουργεί μια ακουστική ξενάγηση, μια συναισθηματική κατάσταση ή και τα δύο. Μία περιπλάνηση σε ένα καταστασιακό χώρο από μνήμες και βιώματα. Μια παρέμβαση διαδραστική, ένα παιχνίδι αντιστοίχισης, όπου ο χρήστης συμμετέχοντας στην κατά τ' άλλα τυχαία ροή των γεγονότων θα αποκαλύπτει την εννοιακή δομή με τη μορφή άτυπου γρίφου.
Δημιουργούν οι σπουδαστές: Λευτέρης Αντύπας, Δημήτρης Αρώνης, Γιώργος Βλασσόπουλος, Αναστασία Δημάκη, Παυλίνα Θεοδωροπούλου, Παναγιώτης Καρποδίνης, Ντίνα Κουμπούλη, Φαίη Κουτζούκου, Ανδρέας Κωνσταντίνου.
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Μάνος Ροβίθης, GM Touliatou.



Διεθνείς συμμετοχές

10/6, 21:00-23:00

1. Camilla Blackie, Λονδίνο, *Digital photography* “Oh!! Nice boobs...” (2006-7)
2. Andisheh Eslamboli, Indian based in London, UK, *Digital Photography* “The unexpected London” (2006)
3. Jdrzej Chelmiski, Οντάριο, Καναδάς, *Digital Photography, Graphics* “Wearing the Red Ribbon” (2006)
4. Christos Fotiou, Λονδίνο, *Video Art και Animation*, “Life to Death Interview” (2005) + “A late morning” (2006-7)
5. Myra Styliani, Μάντσεστερ, Μ. Βρετανία - *Video Art* “Diversion” (2007)
6. CODA (ομάδα από 4 καλλιτέχνες της Μ. Βρετανίας: Ingrid Christie, Hazel Leech, Charlie Morton, Jill Johnson), Πρέστον, Μ. Βρετανία *Video Art, Video Sculptures και Installations*
7. “Untitled” (2007), Klaudiusz Zembrzuski, Πολωνία, *Fine Art Photography και Video Art*, “In Egypt...” (2006)

Καλλιτεχνική επιμέλεια διεθνούς τμήματος: Βούλα Μπουγάνη



ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ DIGITAL IS POCKET

ΔΕΥΤΕΡΑ – ΚΥΡΙΑΚΗ, 4 – 10 ΙΟΥΝΙΟΥ

Ώρες Προβολών: 21:00 – 00:00

Χώρος Διεξαγωγής : Cinemateque

Νέοι ερασιτέχνες ή επαγγελματίες που ασχολούνται με την Βίνεο – Τέχνη και την Ψηφιακή Φωτογραφία μπορούν να υποβάλλουν έως Δευτέρα 28 Μαΐου τα project τους – μέγιστης διάρκειας από 12' - σε μορφή video clip ή slides show με ψηφιακό ήχο και να θέσουν υποψηφιότητα στο διαγωνιστικό τμήμα. Για συμμετοχές καλέστε 2103243306 Θα δοθούν 4 βραβεία, ένα σε κάθε κατηγορία.

Οι διαγωνιζόμενες κατηγορίες είναι:

- A. FICTION, B. DOCUMENTARY, C. EXPERIMENTAL
D. SLIDES SHOW WITH DIGITAL SOUND

FORUM OF POCKET THEATRE FESTIVAL
ΣΤΟ ΒΙΟΣ 13 - 15 / 6 / 2007
ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΤΟΥ POCKET THEATRE FESTIVAL

THE CONCEPT

Στο 2ο Pocket Theatre Festival μπορούν να συμμετέχουν θεατρικές ομάδες, ανεξάρτητοι καλλιτέχνες, ερασιτέχνες και επαγγελματίες δημιουργοί.

Δεν υπάρχουν περιορισμοί στο έργο επιλογής των καλλιτεχνών. Μπορεί να είναι γνωστό, πρωτότυπο, αυτοσχεδιαστικό.

Δείξτε το έργο σας σαν να είστε στο σαλόνι σας. Στο πλαίσιο της νοοτροπίας του rocket theatre δεν θα παρέχεται ηχητική, ούτε κάποια άλλη τεχνική κάλυψη. Φροντίστε λοιπόν οι ίδιοι για τον φωτισμό – φώτα, κεριά, φακοί ή ό,τι άλλο σκεφθείτε-, τη μουσική, και την τεχνική υποστήριξη των παραπάνω.

Ανάμεσα στα κριτήρια για την πρόκρισή σας δίνεται έμφαση σε πρωτότυπα ή αυτοσχεδιαστικά έργα ανοικτής σκηνοθετικής άποψης.

Το festival έχει δημιουργήσει 3 κατηγορίες υποψήφιων έργων: έργο έως 15 λεπτά, έργο έως 35 λεπτά, έργο έως 55 λεπτά. Και μια μη διαγωνιστική κατηγορία για έργα 55+ λεπτά στο MAIN TOY BIOS (3 έργα την ημέρα).

Για τη δημιουργία κάθε κατηγορίας απαιτείται η συμμετοχή μίνιμουμ 6 έργων.

Θα δοθεί 1 βραβείο από το κοινό για κάθε κατηγορία.

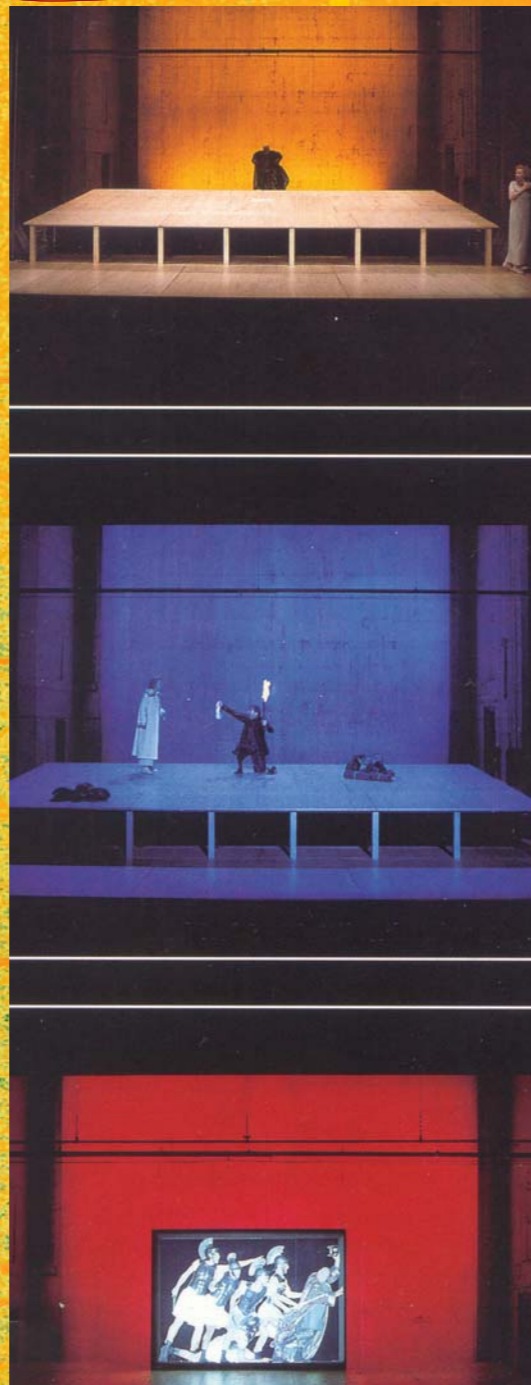
Ο τρόπος ψηφοφορίας, οι λεπτομέρειες αυτής, καθώς και τα βραβεία, θα ανακοινωθούν μαζί με την γνωστοποίηση των υποψήφιων έργων στο τέλος Μαΐου.

Ημερομηνία έναρξης υποβολής αιτήσεων 23 Μαρτίου 2007.

Ημερομηνία λήξης υποβολής αιτήσεων έως τις 21 Μαΐου 2007.

Θα τηρηθεί απόλυτη σειρά προτεραιότητας στις αιτήσεις που θα υποβληθούν ανεξάρτητα από το αν μέχρι την ημερομηνία λήξης υποβολής των αιτήσεων έρθουν οι ολοκληρωμένες προτάσεις των υποψηφίων. Μπορείτε να υποβάλετε αίτηση έως 21 Μαΐου 2007.

ΤΕΤΑΡΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 13 - 15 ΙΟΥΝΙΟΥ
A ROCKET THEATRE FESTIVAL
(FORUM - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ)
Ώρες Παραστάσεων: 19:00 – 00:00
Χώροι Διεξαγωγής: Main, Basement
Για συμμετοχές καλέστε 2103252998



ALTERA PARS

Ο θεατρικός οργανισμός Altera Pars (Άλλη πλευρά) ιδρύθηκε το 2001 από τη Μίνα Χειμώνα και τον Πέτρο Νάκο, ενώ το 2002 δημιούργησαν τον εναλλακτικό πολυχώρο, Altera Pars Multispace (Μεγ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός).

Χώρος πολιτιστικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων και παραστάσεων έχει φιλοξενήσει εκθέσεις ζωγραφικής, το 4ο Φεστιβάλ χορού Ελλήνων χορογράφων, ενώ ανοίγεται και σε τομείς εκπαιδευτικής φύσης με εργαστήρια υποκριτικής, δραματολογίας, σκηνογραφίας, ιστορίας θεάτρου, κινησιολογίας, αυτοσχεδιασμού και ορθοφωνίας. Χώρος ανήσυχος και εναλλακτικός με φουαγιέ που αποτελεί τόπο συνάντησης καλλιτεχνών και φίλων των τεχνών έχει συστήσει στο κοινό έργα ανατρεπτικών σύγχρονων συγγραφέων όπως ο Μαρκ Ρέιβενχιλ (Handbag, 2002-2003) και ο Ντον ντε Λίλλο (Valparaiso, 2004), και έχει παρουσιάσει με ανατρεπτική οπτική και αισθητική «ιερά τέρατα» της τέχνης όπως ο Ζαν Κοκτώ (Αυτή ολομόναχη, 2003-2004) και το σύνθετο πολυθέαμα «Το καμπαρέ των Σκουπιδιών» (2005-2006) βασισμένο σε διασκευή κειμένων του Πίντερ και ποίηση του Μπρεχτ.

Κοινός άξονας της Μίνας Χειμώνα και του Πέτρου Νάκου η φρέσκια, διαφορετική, όσο και αιχμηρή ματιά και άποψη τόσο σκηνικά όσο και σκηνοθετικά.

Το Altera Pars συμμετέχει στο 2ο Pocket Theatre Festival παρουσιάζοντας δύο θεατρικές του παραγωγές που αποδεικνύουν πως το καλό θέατρο χωρά σε κάθε τσέπη, είναι ταπεινό και γενναιόδωρο, ακριβώς γιατί στηρίζεται σε αξίες και σε πράξεις. Οι δύο συμμετοχές στο φεστιβάλ είναι ο «Βρετανικός» του Ρακίνα και τα μονόπρακτα της Ναταλία Γκίνσμπουργκ «Διάλογος – Ο Κορμοράνος», δύο παραστάσεις που έχουν αποσπάσει εξαιρετικά σχόλια κριτικών και κοινού.



ALTERA PARS ON STAGE

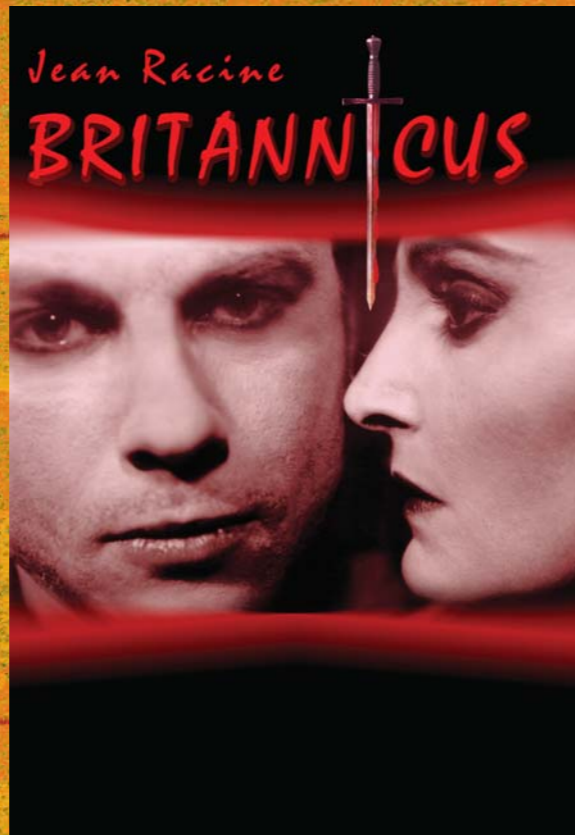
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ – ΚΥΡΙΑΚΗ, 18 – 20 ΜΑΪΟΥ
ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ του Ρακίνα
Ώρα Έναρξης: 21:15

Ήρωες κυνικοί, ερωτικοί, ανήθικοι με αφορμή την Ιστορία. Μια διαδρομή απογαλακτισμού και ενηλικίωσης ενός τέρατος «εν τη γεννέσει.» και μια σύγχρονη ματιά της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας την εποχή της ηδονής και της ίντριγκας.

Ο Νέρωνας στα πρώτα χρόνια της διακυβέρνησής του. Γύρω του μια αυλή, ένας χορός, από πρόσωπα που κινούνται με βάση τις φιλοδοξίες και τις επιθυμίες τους: η γοητευτική και σκληροτράχηλη Αγριππίνα, αδελφή του Καλιγούλα και μητέρα του Νέρωνα, πείθει τον τρίτο της σύζυγο Κλαύδιο να υιοθετήσει τον Νέρωνα και να τον κρίσει αυτοκράτορα, έναντι του νόμιμου διαδόχου, γιου του Κλαύδιου, Βρεταννικού

Στο έργο, που η πλοκή του εξελίσσεται μέσα σε 24 ώρες, ο Ρακίνας περιγράφει την κορύφωση μιας κρίσης, το δράμα που εκτυλίσσεται μεταξύ των ανθρώπινων δυνάμεων. Η σκηνοθεσία, τα σκηνικά και τα κοστούμια φωτίζουν αυτές τις πτυχές δίνοντας το έργο εντυπωσιακές αντιστοιχίες με τη σημερινή πραγματικότητα.

Κι αν θέλουμε να αγγίξουμε μέσα από την σκηνοθετική ματιά του Πέτρου Νάκου, αυτό που κάποτε ο Κοκτώ ονόμασε «Θέατρο Τσέπης» και εφάρμοσε όσο κανείς άλλος ο Αντονέν Αρτώ, τότε η ευελιξία με την οποία η παράσταση του Βρεταννικού στο «Altera Pars» δεν ανήκει σε καμία εποχή και είναι επειγόντως επίκαιρη, είναι που την κάνει να στηρίζεται στο πρώτο και ουσιαστικότερο συστατικό του καλού θεάτρου, την υψηλή υποκριτική τέχνη.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Ανδρέας Στάικος
Σκηνοθεσία: Πέτρος Νάκος – Μίνα Χειμών
Σκηνικά: Γιώργος Γεωργίου / Κοστούμια:
Δέσποινα Χειμών

Παίζουν:

Αγριππίνα: Μίνα Χειμών / Νέρων: Πέτρος Νάκος /
Βρεταννικός: Χρυσοβαλάντης Κωστόπουλος / Μπούρος:
Δημήτρης Αγοράς / Νάρκισσος: Στέλιος Δαλέζιος / Ιουνία:
Μπέτυ Αποστόλου / Αλβίνα: Ιωάννα Μυλωνά

Γράφτηκαν για το έργο:

«Δείτε τον εξαιρετικό Βρεταννικό όπου ο γαλλικός κλασικισμός δίνεται μ' ένα μπαρόκ κρεσέντο αλά Καραβάτζιο».

Μάνος Στεφανίδης,
On/Off (Ελευθεροτυπία)

«Μία παράσταση κλασική και μοντέρνα με έμπνευση, που καθιστά τον Ρακίνα ένα δελεαστικό θέαμα».

Δημήτρης Τσατσούλης,
Νέα Εστία

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ – ΤΡΙΤΗ, 8 – 12 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΔΙΑΛΟΓΟΣ
Ο ΚΟΡΜΟΡΑΝΟΣ

Δύο μονόπρακτα της Ναταλίας Γκίνσμπουργκ

Μετάφραση-Σκηνοθεσία: Πέτρος Νάκος
Σκηνικά: Angelo Saracini
Κοστούμια: Μαρία Κοντοδήμα

Ηθοποιοί

Διάλογος: Francesco: Κώστας Τερζάκης
Marta: Μίνα Χειμών

Ο Κορμοράνος: Fiorella: Μίνα Χειμών
Dario: Κώστας Τερζάκης

Δύο μονόπρακτα γραμμένα σε απόσταση 20 χρόνων που μοιάζουν το ένα να είναι η συνέχεια του άλλου. Τα 20 χρόνια που μεσολάβησαν δεν άλλαξαν και πολλά στις σχέσεις ανδρών και γυναικών τα ίδια τρεμάμενα βήματα. Οι ίδιες ρωγμές στις σχέσεις και τις ψυχές των ανθρώπων η επάρκεια και σταθερότητα των ανδρών εμφανίζεται σαθρή και οι ψευδαισθήσεις των γυναικών συντηρούνται ες αεί. Όλοι είμαστε ανικανοποίητοι.

Ο Διάλογος είναι αυτό ακριβώς που υποδηλώνει η λέξη: ένας κοινότοπος διάλογος γύρω από την καθημερινότητα ενός απλού ζευγαριού, ένα πρωινό όπως όλα τ' άλλα. Μιλούν ακατάπαυστα για όλους και για όλα χωρίς να επικοινωνούν ουσιαστικά. Το απόλυτο κενό της συνύπαρξης δεν γεμίζει ούτε όταν οι αποκαλύψεις αγγίζουν επτασφράγιστα μυστικά. Και οι αντι-ήρωες της Γκίνσμπουργκ επιστρέφουν στον απόλυτο συμβιβασμό, σαν να μη συνέβη τίποτα είναι άλλωστε ένα πρωινό, όπως όλα τ' άλλα.

Στον Κορμοράνο η ηρωίδα ταυτίζεται με το περήφανο πουλί, που έγινε γνωστό κατά τη διάρκεια του πρώτου πολέμου στον Κόλπο, όταν τα ειδησεογραφικά πρακτορεία όλου του κόσμου, “έπαιξαν” πλάνο οικολογικής καταστροφής. Η απεγνωσμένη προσπάθεια του συμπαθέστατου πτηνού να πετάξει με τα φτερά του βουτηγμένα στη πίσσα και το πετρέλαιο συγκίνησαν τότε εκατομμύρια τηλεθεατών. Το ίδιο και η ηρωίδα του έργου, όταν μάταια επιχειρεί να πείσει τον πρώην σύντροφό της να είναι ξανά μαζί.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η συγγραφέας έσβησε λίγες μέρες μετά τη συγγραφή αυτού του έργου (1991). Η Ναταλία Γκίνσμπουργκ αφήνει τη ποίηση να κάνει την περισσότερη δουλειά και να μετατρέψει την απλή καθημερινότητα σε

έργο τέχνης. Η σκηνοθεσία, καθαρά κινηματογραφική, εμπνευσμένη από τον ιταλικό νεορεαλισμό, αγγίζει με τρυφερότητα τα μικρά απροστάτευτα και αιωρούμενα πλάσματα της Γκίνσμπουργκ. Γιατί αυτές μας οι αδυναμίες είναι που μας κάνουν αξιαγάπητους
Η Ναταλία Γκίνσμπουργκ γεννήθηκε στο Παλέρμο το 1916. Βραβευμένη συγγραφέας μυθιστορημάτων και θεατρικών, με έντονη πολιτική δράση, πέθανε στη Ρώμη το 1991, λίγες μέρες μετά τη συγγραφή του σύντομου μονόπρακτου «Ο Κορμοράνος».

ALTERA PARS ON STAGE



ΓΥΝΑΙΚΕΣ...

Χοροθέατρο Τσέπης

Εργαστήρι της Μαρίας Αλβανού

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ ΛΕΙΠΟΥΝ

Θέατρο με άξονα τον Αυτοσχεδιασμό.

Εργαστήρι της Σοφίας Σεϊρλή

Ώρα Έναρξης: 21:15

2006 – 2007. Μικρό Πολυτεχνείο. Δύο workshops. Ένα χοροθεάτρου και ένα Υποκριτικής. Οι συμμετέχοντες, οι περισσότεροι χωρίς προηγούμενη θεατρική εμπειρία, άλλα όλοι τους με δίψα και μεράκι να μυηθούν στα μυστικά της σκηνής. Τους οδηγούν η χορογράφος Μαρία Αλβανού και η ηθοποιός Σοφία Σεϊρλή. Αργά και σταθερά, με ζήλο, υπομονή και πολλή δουλειά. Με βαθειά γνώση και οι δυο τους και ουσιαστική διδακτική πείρα, φέρνουν σε πέρας δύο σχέδια που συνδιαλέγονται σε μια ενιαία παράσταση.

- Η Μαρία Αλβανού προσεγγίζει το θέμα της γυναίκας da solo, με ευαισθησία και προσανατολίζοντας την τεχνική της μελέτη στην προσωπικότητα της κάθε μιας από τις κοπέλες της ώστε μέσα από μια κοινή αισθητική φόρμα όλες να βγάλουν κάτι βαθύ από τον εαυτό τους. Κοινός άξονας η μουσική και το θέμα: Γυναίκες Μόνες.

- Η Σοφία Σεϊρλή κινήθηκε με ανάλογη άνεση πάνω σε δέκα νεοελληνικά μονόπρακτα που πρώτη φορά παίζονται στο θέατρο. Τα έδεσε μέσα από τους παρανομαστές του θέματος επίσης και της μουσικής (με τα τραγούδια που έγραψαν για την παράσταση ο Μάνος Ροβίθης και ο Θράσος Καμινάκης), αλλά αξιοποίησε τα προτερήματα της μεθόδου του αυτοσχεδιασμού για να αποσπάσει τον κρυμμένο ηθοποιό που όλοι όσοι ερμηνεύουν διαθέτουν.

- Το έργο δένεται σε μια ενωμένη performance, τύπου «Απόψε αυτοσχεδιάζουμε», πάνω στη χαρά και τη λύπη, το γέλιο και τον πόνο, το πολύ και το λίγο, τους μύθους των άλλων και τους δικούς μας μύθους και οι συντελεστές μοιάζουν να αφηγούνται όλοι μαζί πως ένα κτητικό ή αναφορικό «ΤΟΥΣ» μπορεί να γράψει τόσο διαφορετικές ιστορίες για το ίδιο θέμα: την Έλλειψη.

- Με ελάχιστα τεχνικά μέσα «ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ...» των πέντε συγγραφέων πάλλονται από αυτό το στοιχείο και τόσο στις χορογραφίες όσο και στις ερμηνείες, αναζητούν τον εσωτερικό ρυθμό κάθε ρόλου που είτε δραματικά είτε με χιούμορ βρίσκεται σε αυτή την συνθήκη: να χτίζεσαι ολόκληρος πάνω σε ότι σου λείπει... και να το απολαμβάνεις! Μόνο ίσως, αν σταθείς γελώντας μπροστά στο μερικό συναντάς το Όλον.



1. « ΓΥΝΑΙΚΕΣ... »

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ερμηνεύουν: Ελένη Λαμπίρη, Νίνα Μανωλά, Βάσω Παλιεράκη, Μαρία Παντελιού, Ιώβη Φραγκάτου, Τατιάνα Χονδρού.

Μουσική Επιμέλεια – Χορογραφία: Μαρία Αλβανού
Φροντιστήριο: Ελένη Μπάλιου

2. «ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ ΛΕΙΠΟΥΝ»

Τα δέκα μονόπρακτα της παράστασης ερμηνεύουν (με σειρά εμφάνισης):

“Mambo” της Ελένης Μπάλιου : Χριστίνα Ροκαδάκη -
Λίνα Κοντοπούλου / “Ρεβίθια” της Μαρίτας Ιατρού :
Έφη Εγγλεζάκη / “Αιτιλοφόρητη” της Λίνας Κοντοπούλου :
Λίνα Κοντοπούλου / “Σαββατόβραδο” του Θράσου
Καμινάκη : Σάκης Παπαθεμελής - Μαρία Τσιφρίκα /
“Η γλώσσα που δεν κόπηκε” της Ευαγγελίας Βοριά :
Ειρήνη Κώτση / “Κόκκινο” της Λίνας Κοντοπούλου :
Νίκος Καραβάς – Μαρία Χατζησταύρου /
“Le vent vous portera” του Θράσου Καμινάκη :
Ιώβη Φραγκάτου / “I:15” της Ευαγγελίας Βοριά : –
Μαρία Λειβαδά, Μαρία Χατζησταύρου, Ανδριανή
Νικολακοπούλου / “Eating me” του Θράσου Καμινάκη :
Μαρία Τσιφρίκα, Ειρήνη Κώτση, Στέλλα Μπροκαλάκη /
“Συντροφιά” του Θράσου Καμινάκη : Μιχάλης Παλίλης -
Νίκος Καραβάς

Σκηνοθεσία – Υποκριτική Διδασκαλία : Σοφία Σεϊρλή
Μουσική Σύνθεση - Επιμέλεια – Ήχοι* : Μάνος Ροβίθης
Σκηνογραφική – Ενδυματολογική Επιμέλεια** :
Σοφία Σεϊρλή
Βοηθός Σκηνοθέτη : Μιχάλης Παλίλης
Φροντιστήριο: Ελένη Μπάλιου

*Ενδυματολογική επιμέλεια στο μονόπρακτο «Αιτιλοφόρητη»:
Μαρία Σαλουβάρδου (φόρεμα) και Ιώβη Φραγκάτου (καπέλο)
**Τα τραγούδια έγραψαν ο Μάνος Ροβίθης (Μουσική) και ο
Θράσος Καμινάκης (Λόγια).



POCKET THEATRE ON STAGE

ΠΕΜΠΤΗ – ΣΑΒΒΑΤΟ, 21 – 23 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ

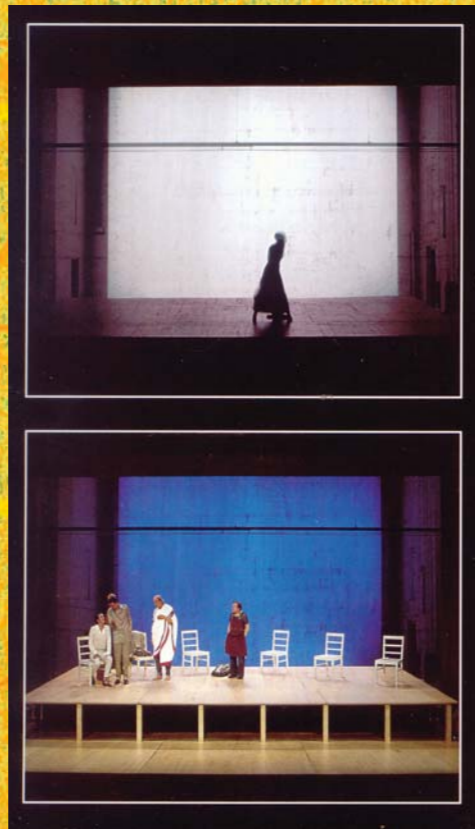
Εργαστήριο του Κωνσταντίνου Πουλή
Ώρα Έναρξης: 21:15

« Η *Λυσιστράτη*, όπως κάθε κλασικό κείμενο, συνοδεύεται πάντοτε από ένα δέος προς τους προδρόμους. Τι καινούργιο να κάνει και τι καινούργιο να προτείνει κανείς, μετά από τόσους άλλους; Αντί για το άγχος της πρωτοτυπίας όμως αφήσαμε να κυριαρχήσει η πρόκληση: να βυθιστούμε σε ένα θεατρικό αριστούργημα, να γευτούμε τους χυμούς της κωμικής γλώσσας του Αριστοφάνη και να γελάσουμε με τα αστεία του. Η *Λυσιστράτη* δεν είναι μια μεταμφιεσμένη πρόταση σοβάρης πολιτικής στρατηγικής. Ο πόλεμος δεν σταματάει με τη σεξουαλική απεργία, και αυτό το ήξερε ο συγγραφέας και το ξέρουμε κι εμείς. Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν στιγμές αιχμηρής πολιτικής σάτιρας και, κυρίως, η βασική συνεισφορά της κωμωδίας στην κατανόηση των ανθρωπίνων: ότι ο Σπαρτιάτης και ο Αθηναίος, ο βασιλιάς και ο ζητιάνος, στον κώλο τους κάθονται. Η κωμωδία επιλέγει να ασχολείται όχι με υψηλά διανοήματα, αλλά με γήινες απολαύσεις από το διάφραγμα και κάτω! Όχι με την καρδιά, αλλά με το στομάχι και το φύλο. Αυτό δεν είναι μόνο κωμικό τερτίπι είναι μια αλήθεια που ενώνει αντί να χωρίζει, διότι όσο ανόμοιες είναι οι ιδέες, τόσο όμοια είναι τα κορμιά. Αντιμετωπίσαμε το κείμενο με αυτό που είναι κατά την άποψή μας η βαθύτερη έννοια του σεβασμού: όχι το δέος που σε κάνει να παραλύεις, αλλά ο δημιουργικός διάλογος. Το τι πετύχαμε δεν είναι βεβαίως δική μας δουλειά να το πούμε, αλλά ευχόμαστε πάντως να φτάσει ως το κοινό κάτι από τη χαρά που δοκιμάσαμε εμείς στις πρόβες. »

Κωνσταντίνος Πουλής
Μικρό Πολυτεχνείο 2006 -2007

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Κώστας Ταχτσής
Σκηνοθεσία : Κωνσταντίνος Πουλής
Μουσική: Κώστας Χαριτάτος - Κουστούμια: Μαρία Σαλουβάρδου - Κίνηση: Βανέσα Ανδρικοπούλου
Βοηθός Σκηνοθέτη: Θεοδώρα Ραγκούση
Παίζουν:
Λυσιστράτη: Κατερίνα Ζουπάνου
Κλεονίκη: Μαρία Γκριτζάπη, Μυρίνη: Τωνία Κωνσταντινίδου
Λαμπιώ: Κωνσταντίνα Χάνδρου
Πρόβουλος: Φίλιππος Λούβαρης
Πρώτη Γυναίκα: Σοφία Διαμαντέα
Δεύτερη Γυναίκα: Θεοδώρα Ραγκούση
Τρίτη Γυναίκα: Κατερίνα Παλοπούλου
Γριά: Αγγελική Λάβδα Γέρος: Γιάννης Αντωνόπουλος
Κινησίας: Αντώνης Αντωνίου
Κήρυκας Λακεδαιμονίων: Γιώργος Κασαπάκης
Πρύτανης: Μάρκος Αμγκάρ



POCKET THEATRE ON STAGE

ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 28 – 29 ΙΟΥΝΙΟΥ
Η ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΙΟΤΗΣ

Σύνθεση τριών κλασικών έργων
Εργαστήριο της Αννίτας Καγκάλου
Ώρα Έναρξης: 21:15

Βασισμένη στην «Ανθρώπινη Φωνή» του Ζαν Κοκτώ, το «Γλυκό Πουλί της Νιότης» του Τένεσσου Ουίλιαμς και τον «Ματωμένο Γάμο» του Φεντερίκο Γκαρσία Λόρκα, η θεατρική σύνθεση που προέκυψε μέσα από το εργαστήριο της Ανίτας Καγκάλου στο Μικρό Πολυτεχνείο την περίοδο 2006 -2007, στηρίζει την ύπαρξη της στην θέμα του ανέφικτου, του ανικανοποίητου έρωτα.

Η ομάδα δούλεψε με ζήλο και επιμονή πάνω σε ρόλους ρεπερτορίου και μολονότι σχεδόν πρωτόπειροι στο σανίδι, δοκιμάζουν με συνείδηση μια γερή βουτιά στο βυθό του κλασικού θεάτρου με μια πολύ ευφάνταστη δασκάλα και οδηγό. Στόχος η επικοινωνία με το κοινό που δεν βλέπει θέατρο έτοιμο μόνο για να χειροκροτήσει, αλλά κυρίως για να συναντηθεί με τον εαυτό του και τον Άλλον.

Στο έργο παίζουν (αλφαβητικά): Δανάη Αγγελάτου, Κωνσταντίνα Γκέγκοβιτς, Μαρία Γκριτζάπη, Έφη Δημοπούλου, Ελένη Καίρη, Τζίνα Κουρτόγλου, Κλεοπάτρα Κωνσταντουλάκη, Γιάννης Κωσταριάς, Βάσω Μασούρα, Δήμητρα Μπέσα, Έλλη Μπόμπολη, Δημήτρης Πούλος, Νίκος Σαραντάκης, Μάχη Σουλοπούλου.

Σύνθεση – Υποκριτική Διδασκαλία – Μουσική Επιμέλεια:
Ανίτα Καγκάλου

Σε όλες τις παραστάσεις POCKET THEATRE ON STAGE
τον Χειρισμό Φώτων ανέλαβε ο Χρήστος Καπογιάννης



POEMS ON STAGE

ΔΕΥΤΕΡΑ- ΣΑΒΒΑΤΟ, 21 - 26 Μαΐου

SYLVIA PLATH: ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Σκηνοθεσία: Γιάννης Κοντραφούρης
Ώρα έναρξης: 21:00

Μετάφραση: Κατερίνα Ηλιοπούλου- Ελένη Ηλιοπούλου
Ερμηνεύει ο Ανδρόνικος

A MOODY NIGHT*

ΤΕΤΑΡΤΗ, 4 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ώρα Έναρξης: 21:00

Νύχτα απονομής των βραβείων του φεστιβάλ με μουσική από τους παραγωγούς του Moody Radio
(Λεπτομέρειες στη σελ. 46)



POCKET CINEMA: ΤΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

CINEMA IS PERSONAL & PERSONAL IS ROCKET (17-23 ΜΑΪΟΥ)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ:

Ένα αφιέρωμα

Το πόσο προσωπικό μπορεί να είναι το σινεμά, σήμερα περισσότερο από ποτέ, το βλέπουμε και το ζούμε με την εξέλιξη της video τέχνης. Ανέκαθεν ο παγκόσμιος κινηματογράφος έδωσε ειδικό βάρος στις ιστορίες επώνυμων και ανώνυμων ανθρώπων, που η ζωή τους (ή ο θάνατός τους), οι ιδέες τους, οι επιλογές τους και η προσωπικότητά τους, τους έκαναν να ξεχωρίσουν. Αν ο προσωπικός μας μύθος λοιπόν, δεν είναι ουσιαστικά το πιο ιδιωτικό και ταυτόχρονα το πιο αμφισβητήσιμο στοιχείο της ζωής μας, αν ο προσωπικός μας κόσμος δεν χωρά σε μια τσέπη, τότε τι;

Από 17 έως 23 Μαΐου 33 ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους απ' όλο τον κόσμο θα παρελάσουν από την αίθουσα του Μικρόκοσμος πάνω στη θεματική:

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ,

και σε δύο άξονες:

Ανώνυμες Ιστορίες – Επώνυμες Προσωπογραφίες*.

JE VOUS SALUE, GODARD (24 ΜΑΪΟΥ) Αφιέρωμα στον JEAN LUC GODARD

Η εταιρεία διανομής καλλιτεχνικών ταινιών STUDIO – παράλληλο κύκλωμα με αφορμή την έκδοση του DVD της εταιρείας ECM «FOUR SHORT FILMS» για το έργο των κινηματογραφιστών Jean-Luc Godard & Anne-Marie Mienville που περιλαμβάνει τις ταινίες De l'origine du XXIe siècle (2000), The Old Place (1999), Liberté et Patrie (2002), Je vous salue, Sarajevo (1993) προσέφερε τρεις σπάνιες ταινίες του Jean Luc Godard από την εποχή που ορίστηκε ως πάπας της Νουβέλ Βάγκ μέχρι την ανατρεπτική επανεμφάνισή του, μετά από απουσία πολλών χρόνων για να ασχοληθεί με τη video art. Ο ίδιος ο Godard με το έργο του, και τις καλλιτεχνικές του επιλογές ανέδειξε την τέχνη του “μικρού” καταθέτοντας αριστουργήματα.

CINEMA IS THEATRE & THEATRE IS ROCKET

(25-30 ΜΑΪΟΥ)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ:

Ένα αφιέρωμα

Θεατρικά έργα που έγιναν ταινίες, σημαντικοί άνθρωποι του θεάτρου που ασχολήθηκαν με τον κινηματογράφο, κινηματογραφημένες παραστάσεις, θεατρικό σινεμά (των διαλόγων, των ερμηνειών, του σεναρίου), όλα μαζί χωρούν σ' ένα αφιέρωμα που ευνοεί το γάμο της τέχνης του θεάτρου με την έβδομη τέχνη. Αν δεν είναι Pocket Theatre το κινηματογραφημένο θέατρο πιο πολύ ίσως απ' την οποιαδήποτε κινηματογραφική προσέγγιση του όρου, αν δεν είναι Pocket Theatre ο Σαίξπηρ του Ολιβιέ, ο Τσέχωφ του Μιχάκωφ, το κατά Ζόζεφ Λόουζι Ιψενικό τρίγωνο, ο Κοριός του Μαγιακόφσκι, οι ξηλωμένες τσέπες από το Παλτό του Γκογκόλ, η Άριαν Μνούσκιν με το Θέατρο του Ήλιου της, ο αυτοσκηνοθετούμενος Αραμπάλ και ο πάπας των Σαλτιμπάγκων του Ίγκμαρ Μπέργκμαν, τότε τι; 21 σπάνιες ταινίες από την παγκόσμια κινηματογραφική παραγωγή σε ένα αφιέρωμα που παντρεύει δύο ανέκαθεν ερωτευμένες μεταξύ τους τέχνες. Η ώρα η καλή!*

*Για την προβολή αυτών των 57 αριστουργημάτων της έβδομης τέχνης, το Μικρό Πολυτεχνείο στα πλαίσια της δράσης POCKET CINEMA συνεργάστηκε με την εταιρεία διανομής καλλιτεχνικών ταινιών STUDIO – παράλληλο κύκλωμα. Με το πολύτιμο αρχείο που διαθέτει μεταμόρφωσε το κινηματογραφικό τοπίο στη χώρα μας.



Αφιέρωμα CINEMA IS PERSONAL...

(17-23/5)

Πέμπτη 17/5

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΑΝΔΑΙΣΙΑ

ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ

6-8 μμ

Τουλούζ Λωτρέκ – Henry De Toulouse Lautrec – (Ρομπέρ Έσσενς, Όλγκα Λίπσκα) – 14' - A/M – Γαλλία.

Το Μουλέν Ρουζ, τα καφενεία της Μονμάρτης κι ένα παντοινά χαμένο, ανέμελο Παρίσι μέσα από τους πίνακες του Τουλούζ Λωτρέκ.

Βαν Γκόγκ – Van Gogh – (Αλαίν Ρεναί) – 20' - A/M – Γαλλία - 1948 – Όσκαρ μικρού μήκους (1950), Βραβείο στην Μπιεννάλε Βενετίας (1943), Βραβείο C.I.D.A.L.C.

Μια καταγραφή των βασικών σταδίων της ζωής και του έργου του διάσημου Ολλανδού Ζωγράφου. Ένας Ρεναί που δεν βλέπουμε εύκολα.

Γκωγκέν – Gauguin – (Αλαίν Ρεναί) – 14' - A/M – Γαλλία – 1950.

Η διάθεση του Ρεναί να παρουσιάσει τη σκιαγράφιση της προσωπικότητας του ζωγράφου και να αποπειραθεί να «ζωντανέψει» τους ανθρώπους, τα δέντρα, τα σπίτια των πινάκων του Γκωγκέν μέσω του μοντάζ.

Γκουέρνικα – Guernica – (Αλαίν Ρεναί, Ρομπέρ Έσσενς) – 13' - A/M – Γαλλία – 1951 – Βραβείο καλύτερης ταινίας τέχνης Φεστιβάλ Πούντα ντελ Έστε (1952)

Ένα έργο πάνω στον πόλεμο της Ισπανίας, όπως αυτός εκφράζεται μέσα από έργα του Πικάσσο αλλά και ντοκουμέντα της εποχής. Ταινία-αφηγία της πρωτοποριακής σκηνοθετικής άποψης του Ρεναί.

Ο Ζωγράφος Πικάσσο – Picasso – (Λουτσιάνο Έμμερ) – 60' - E – Ιταλία – 1955 – Ντοκουμαντέρ.

Παράλληλη παρουσίαση της ζωής και των έργων του Πικάσσο, αλλά και της εξέλιξης της τέχνης και της ιστορικής συγκυρίας που αυτά εκφράζουν κάθε φορά. Ντοκουμέντο.

8-10 μμ

Πιροσμανί – Pirosmanni – (Γκεόργκι Σεγκελάγια) – 85' - E – Σοβ.

Ένωση – 1969 - ερμ.: Αβτάντιλ Βαράζι, Νταβίντ Αμπασιάντζε – Βραβείο Βρετανικού Κιν/φρου Φεστιβάλ Λονδίνου (1973)

Η δραματική σκιαγράφιση της προσωπικότητας ενός Ρώσου Θεόφιλου, μέσα από τη σκληρή πλευρά της δυτικής «πεφωτισμένης» και από «καθέδρας» κριτικής.

10-12 μμ

Εγκον Σήλε: Εγώ λάτρεψα το γυμνό – Egon Schiele: Exzesse Und Bestrafung – (Χέρμπερτ Βέζελου) – 90' - E – Αυστρία – 1979 – ερμ.: Ματιέ Καριέρ, Τζέην Μπίρκιν.

Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, ερωτισμός, μοιραίο και τέχνη μέσα από την ζωή του πιο σημαντικού, αδικοχαμένου και πιο «έφηβου» εκπαιδευτικού ζωγράφου, που λατρεύτηκε αλλά δεν αναγνωρίστηκε στη σύντομη ζωή του.

12-2 μμ

Η πύλη της κόλασης – Jigoku – Mon – (Τεϊνοσούκε Κινουγκάσα) – 85' - E – Ιαπωνία – 1953 – ερμ.: Κάσου Χασεγκάβα, Ματσίκιο Κύο – Χρυσός Φοίνικας Φεστιβάλ Καννών (1954), Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας (1954).

Η Κέσα, πιστή στο σύζυγό της, αλλά κλεισμένη στον εαυτό της, θα διαλέξει μια τραγική λύση για να δώσει τέλος στο ερωτικό πάθος του σαμουράι Μορίτο. Ίσως η πιο εικαστική δημιουργία του παγκόσμιου κινηματογράφου είναι και η πιο δραματική. Μια ταινία κλασική πάνω στην «προσωπικότητα» του πάθους!



Παρασκευή 18/5 ΕΞΑΡΤΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ

6-8 μμ

Το χιλιόμετρο των αλκοολικών – On The Bowery – (Λάιονελ Ρογκόζιν) – 65' - Α/Μ – Η.Π.Α.- 1958 –
ερμ.: Ραίυ Σάλιερ, Τζέρμαν Χέντριξ.

Μια καταγραφή της καθημερινής αθλιότητας των αλκοολικών αλητών του Μπούερου, που δίνουν τα πάντα για ένα ποτήρι κρασί. Μύθοι συντριβής.

8-10 μμ

Η Φλόγα που τρεμοσβήνει – Le Feu Follet – (Λουί Μαλ) – 105' - Α/Μ – Γαλλία – 1963 – ερμ.: Μωρίς Ρονέ, Ζαν Μορώ. – Ειδικό Βραβείο Φεστιβάλ Βενετίας (1963). Βραβείο ιταλών κριτικών καλύτερης ξένης ταινίας.

Το τελευταίο εικοσιτετράωρο ενός αλκοολικού, που οδηγείται στην αυτοκτονία. Σπαρακτικό, προσωπικό μύθοι.

10-12 μμ

Η εγκληματική ζωή του Αρτσιμπάλντο Ντε Λα Κρουζ – La Vida Criminal De Archibald De La Cruz – (Λουίς Μπουγιουέλ) – 90' - Α/Μ – Μεξικό – 1955 –
ερμ.: Ερνέστο Αλόνσο, Μιροσλάβα Στερν.

Ο καταπιεσμένος Αρτσιμπάλντο Ντε Λα Κρουζ αφήνεται στην απελευθερωτική, εκδικητική και άρρωστη φαντασία του, όπου ο θάνατος ταυτίζεται με την ερωτική πράξη... μια προσωπικότητα μπροστά στην νοσηρή εξάρτηση από το φαντασιακό.

12-2 μμ

Τζίμι Χέντριξ – Rainbow Bridge – (Τσακ Βέιν) – 65' - Ε –
– Η.Π.Α.- 1970 - Ντοκυμανταίρ.

Η περιπλάνηση μιας μαύρης ηρώιδας και η κατάληξή της στην κοινότητα χίππιδων «Rainbow Bridge», την οποία ο Χέντριξ επισκέφτηκε και έδωσε ένα κονσέρτο στα μέλη της. Ψευδαισθηση, ναρκωτικά και a Foxy Lady στα χνάρια ενός Μύθου



Σάββατο 19/5 ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ

4-6 μμ

Πονηρές ιστορίες του Χάρλεμ – Coonskin – (Ραλφ Μπάκσυ) – 90' - Ε –
– Η.Π.Α. – 1974 –

ερμ. Μπάρρυ Γουάιτ, Τσάρλς Γκόρντον και κινούμενα σχέδια.

Οι τρεις ήρωες, ο κούνελος, ο αρκούδος και η αλεπού, οργανώνουν μια δική τους μαφία, για την εκδίωξη αυτής των λευκών, η οποία θα κυριαρχήσει στο Χάρλεμ. Σεξισμός και δράση σε animation από το δημιουργό του «Φριτς ο Πονηρόγατος».

6-8 μμ

Μητέρα Ιωάννα των Αγγέλων – Matka Joanna Od Aniolow – (Γιέρζι Καβαλιέροβιτς) – 105' - Α/Μ – Πολωνία – 1961 – ερμ. Άννα Σιεπιελέφσκα, Λουσίνα Βινίκα – Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής Φεστιβάλ Κανών (1961)

Στον 17ο αιώνα οι καλόγριες ενός καθολικού μοναστηριού υποτίθεται πως βρίσκονται υπό την επήρεια των δαιμόνων, όπου οι απόπειρες εξορκισμού δεν έχουν κανένα αποτέλεσμα. Κολασμένα πάθη κρυμμένα στα άδυτα μιας μασκοφορεμένης «Πίστης».

8-10 μμ

Η γυναίκα του Σταθμάρχη – Bolwieser – (Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ) – 112' - Ε – Γερμανία Δ. – 1977 – ερμ. Κουρτ Ράαμπ, Ελίζαμπεθ Τρίσεναρ.

Μια πόλη γελά πίσω απ' την πλάτη του κακομοίρη Μπολβίζερ κι εκείνος φτάνει ως και να ψευδορκήσει για την τιμή της γυναίκας του που τον απατά. Ανάδειξη των παθών που μετατοπίζουν τα προσωπικά όρια, στο έργο ενός σπουδαίου σκηνοθέτη.

10-12 μμ

Η Δημόσια Γυναίκα – La Femme Publique – (Αντρέι Ζουλάφσκι) – 110' - Ε – Πολωνία – 1984 – ερμ. Βαλερύ Καπρίνσκι, Φρανσίς Ιστέρ, Λαμπέρ Βιλσόν – Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής Φεστιβάλ Μοντρεάλ (1984)

Το γυμνό φωτομοντέλο Εθελ παλεύει και τελικά καταφέρνει να μεταμορφωθεί από άβουλο και σχεδόν φοβισμένο αγρίμι σε διάσημη ηθοποιό και κυρίαρχο πρόσωπο.

12-2 μμ

Ταξί Για Τα Αποχωρητήρια – Taxi Zum Klo – (Φρανκ Ρίπλο) – 102' - Ε – Γερμανία – 1981 – ερμ. Φρανκ Ρίπλο, Μπερντ Μπρόντερσπιν – Βραβείο «Μαξ Οφύλς».

Σαρκαστική παρουσίαση της ζωής ενός τολμηρού εκπαιδευτικού που δηλώνει εξ' αρχής ομοφυλόφιλος και της θέσης των ομοφυλόφιλων στην κοινωνία που ζει.



Κυριακή 20/5 ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ

4-6 μμ

Πισότε: Το Χαμίνι του Σάο Πάολο – Pixote, A Lei Do Mais Fraco – (Έκτορ Μπαμπένκο) – 125' - Ε – Βραζιλία – 1980 – ερμ.: Φερνάντο Ράμος ντα Σίλβα, Μαρίλια Πέρα – Μέγα βραβείο Φεστιβάλ Μπιραρίτζ (1981), Αργυρή Λεοπάρδαλη Φεστιβάλ Λοκάρνο (1981).

Η ιστορία ενός 10χρονου αγοριού, που σε αυτή την ηλικία γνωρίζει όλες τις εμπειρίες ενός άνδρα: σεξ, φόνος και ο νόμος του πιο δυνατού. Μια από τις πιο σκληρές προσωπογραφίες του σύγχρονου βραζιλιάνικου σινεμά.

6-8 μμ

Οι Ξεγραμμένοι – Out Of The Blue – (Ντένις Χόππερ) – 94' - Ε –
– Η.Π.Α. – 1981 – ερμ.: Ντένις Χόππερ, Λίντα Μαντζ.

Ένα μοναχικό 15χρονο κορίτσι, μέλος μιας διαλυμένης οικογένειας, προσπαθεί να ξεφύγει απ' το αδιέξοδο του κοινωνικού της περιγύρου υιοθετώντας μια βίαιη, επιθετική στάση στα πρότυπα του κινήματος των πανκ. Ανυπέβλητος ο Χόππερ.

8-10 μμ

Οι Μπάσταρδοι – Bloody Mama – (Ρότζερ Κόρμαν) – 90' - Ε –
– Η.Π.Α. – ερμ.: Σέλεϋ Γουίντερς, Ρόμπερτ ντε Νίρο, Μπρους Ντερν. Ο βιασμός της Καίτη «Μα» Μπάρκερ από τον πατέρα και τ' αδελφία της όταν ήταν μικρή, είναι η μοναδική ένδειξη για την μετέπειτα παρανοϊκή συμπεριφορά της και το αδιαμφισβήτητο εγκληματικό της ταλέντο. Ο Ρόμπερτ ντε Νίρο και ο Μπρους Ντερν λίγο μετά την εφηβεία τους ξαπλώνουν στην σκιά της Lady Σέλεϋ Γουίντερς.

10-12 μμ

Σπέττερς – Spretters – (Πωλ Φερκόφεν) – 115' - Ε – Ολλανδία –
1980 – ερμ.: Χανς Φαν Τονγκέρν, Τόνν Άγκερμπεργκ.

Ένα βίαιο χρονικό των ψευδαισθήσεων και του αδιεξόδου της σύγχρονης νεολαίας στην επαρχιακή Ολλανδία, μέσα από μια άκρως ειρωνική και απομυθοποιητική διάσταση. Ένα κυνικό οπτικό ποίημα που άνοιξε στον Φερκόφεν το δρόμο προς το Χόλυγουντ.

12-2 μμ

Τα Γεράκια της Νύχτας – Nighthawks – (Ρον Πεκ, Πωλ Χάλλαμ) –
110' - Ε – Μεγάλη Βρετανία – 1978 – ερμ.: Κεν Ρόμπερτσον, Τόνυ Γουέστροπ.

Στις γκέι ντισκοτέκ του Λονδίνου, μέσα στην πλήξη και τη μονοτονία, τα «γεράκια της νύχτας» περιμένουν την κατάλληλη στιγμή για να πλησιάσουν τα «θηράματά» τους, με τα οποία ενδεχομένως θα περάσουν τη νύχτα. Μια ταινία πάνω στην ανδρική μοναξιά μέσα από το –ακραία– θλιμμένο πορτρέτο ενός ομοφυλόφιλου με... φλέγμα.

Δευτέρα 21/5

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ

6-8 μμ

Η Άννα και οι λύκοι – Ana Y Los Lobos – (Κάρλος Σάουρα) – 100’ - Ε – Ισπανία – 1972 – ερμ.: Τζέραλντιν Τσάπλιν, Φερνάντο Φ. Γκομέζ.

Η Αγγλίδα γκουβερνάντα Άννα γίνεται το μίγλο της έριδος για τους τρεις γιους μιας πλούσιας χήρας, και τ’ απωθημένα ένστικτά τους μεταβάλλονται σε μανίες που τους οδηγούν μέχρι το φόνο. Πολιτική αλληγορία με υποδειγματική σκηνοθεσία.

8-10μμ

Αγαπημένη μου Βέρα – Angi Vera – (Παλ Γκαμπόρ) – 96’ - Ε – Πολωνία – 1978 – ερμ.: Βερόνικα Παπ, Έρτζι Πάστορ – Βραβείο ΦΙΛΙΠΠΕΙ Φεστιβάλ Καννών (1981), Υποψήφιο για Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας, βραβεία στα Φεστιβάλ Σαν Σεμπάστιαν, Σικάγου, Όσλο, Σάο Πάολο και Βουδαπέστης.

Η Βέρα Άνγκι, ομολογεί από αφέλεια τον παράνομο δεσμό της με το νεαρό ιντρούκτορα της και κάτω από την πίεση των πραγμάτων αρνείται τα συναισθήματά της για να προωθηθεί στον κομματικό και κρατικό μηχανισμό. Απλά, αριστούργημα.

10-12 μμ

Ένας Επιτυχημένος Άνθρωπος- Un Hombre De Exito – (Ουμπέρτο Σόλας) - 116’ - Ε - Κούβα - 1985 - ερμ.: Σεζάρ Εβόρα, Νταίζι Γκρανάντος, Χόρχε Τρίνσετ - Βραβείο καλύτερης ταινίας Φεστιβάλ Αβάνας (1986)

Ο φιλόδοξος καιροσκόπος Χαβιέ, επιβιώνει όλων των πολιτικών αλλαγών στην Αβάνα, από το 1932 έως το 1959, ενώ ο αδελφός του διώκεται και τελικά εκτελείται λόγω των αριστερών του πεποιθήσεων. Μια από τις πιο έντιμες και ανθρώπινες ταινίες του κουβανέζικου σινεμά από τον πιο αναγνωρισμένο διεθνώς σκηνοθέτη της Κούβας.

12-2 μμ

Τεμρόκ – Themroc – (Κλωντ Φαραλντό) – 105’ - Ε – Γαλλία – 1972 – ερμ.: Μισέλ Πικολί, Μπεατρίξ Ρομάν.

Η μετατροπή του Τεμρόκ από έναν απλό εργάτη σε πρωτόγονο, βίαιο και τρομακτικό άνθρωπο, βρίσκει σιγά-σιγά μιμητές και σε λίγο όλη η συνοικία κυριεύεται από τον πρωτογονισμό. Μια από τις πιο ανατρεπτικές ταινίες του ευρωπαϊκού κινηματογράφου.

Τρίτη 22/5

ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ

6-8 μμ

Τα Παιδικά Χρόνια του Ιβάν – Ivanovo Destvo - (Αντρέι Ταρκόφσκι) – 85’ - Α/Μ – Σοβ. Ένωση – 1962 – ερμ.: Κόλια Μπουρλιάγιεφ, Βαλεντίν Ζούμπκοφ – Χρυσός Λέων Φεστιβάλ Βενετίας, Βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας.

Η τραγική ιστορία ενός βασανισμένου 12χρονου αγοριού που ο πόλεμος του στέρησε όλες τις χαρές της ζωής και την παιδική τρυφερότητα. Αξεπέραστο αριστούργημα.

8-10 μμ

Ιάκωβος ο Ψεύτης – Jacob Der Lügner - (Φρανκ Μπίερ) – 104’ - Ε - Αν. Γερμανία – 1974 - ερμ.: Βλαστιμίλ Μπρόντσκι, Έρβιν Γκεσόνεκ – Αργυρή Άρκτος Φεστιβάλ Βερολίνου

Ύμνος στην αξιοπρέπεια του ατόμου μπροστά στις πιο δύσκολες συνθήκες. Ο ανθρωπάκος που οι περιστάσεις τον κάνουν άθελά του ήρωα, αλλά πέφτει θύμα της ίδιας της απάτης. Μεγαλειώδης ερμηνεία του Τσέχου Β. Μπρόνσκι.

10-12 μμ

Χάνουσσεν- Hanussen - (Ισταν Ζάμπο) - 118’ - Ε - Ουγγαρία - 1988 - ερμ.: Κλάους Μαρία Μπραντάουερ, Έρλαντ Γιόζεφσον.

Στο τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ένας Ούγγρος στρατιώτης αποδεικνύεται πως διαθέτει παραψυχολογικές και μαντικές ικανότητες, που οι πολιτικοί κύκλοι θα θελήσουν να χρησιμοποιήσουν προς όφελός τους. Εκπληκτικές ερμηνείες από τους δύο πρωταγωνιστές.

12-2 μμ

Η Θυσία του Κόρσακ - Korczak - (Αντρέι Βάιντα) - 113’ - Ε - Πολωνία - 1990 - ερμ.: Βότσεκ Πζόνιακ, Έβα Νταλκόφσκα

Όταν οι Γερμανοί καταλαμβάνουν την Πολωνία, ο Εβραίος Γιάνους Κόρσακ αρνείται να εγκαταλείψει τα ορφανά που έχει υπό την επίβλεψή του και τα προετοιμάζει να αποδεχτούν ηρωικά το θάνατο. Από τα πιο συγκινητικά έργα του Βάιντα.

Τετάρτη 23/5

ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ

6-8 μμ

Το κοπάδι – Sidi – (Ζεσί Οκτέν – Γκιλμάζ Γκιουνέι) – 119’ - Ε – Τουρκία – 1978 – ερμ.: Ταρίκ Ακάν, Μελίκε Ντεμιράν – Μέγα Βραβείο Φεστιβάλ Λοκάρνο (1979). Δύο Βραβεία Φεστιβάλ Βερολίνου (1979). Πρώτο Βραβείο Φεστιβάλ Βελγίου. Βραβείο Γυναίκων. Βραβείο Καθολικής Εκκλησίας κ.α.

Με το επικό μεγαλείο ενός γουέστερν και τη δραματική δύναμη μιας τραγωδίας μια road movie από την Ανατολία στην Άγκυρα, μέσα από το τυρρανικό πορτρέτο ενός πατέρα - αφέντη, δέσμιου των προκαταλήψεων, του εγωισμού και της αμάθειάς του.

8-10 μμ

Η ελευθερία είναι ο παράδεισος- S.E.R. (Swoboda Eto Rai) - (Σεργκέι Μποντρόφ) - 75’ - Ε - Ρωσία - 1989 - ερμ.: Βολόντια Κόζιρεφ, Αλεξάντερ Μπουρέγιεφ - Βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Μοντρέαλ (1989)

Ο 13χρονος Σάσα δραπετεύει από το αναμορφωτήριο και ξεκινά ένα μακρύ ταξίδι στη Ρωσία της περεατρόικα, αναζητώντας τον πατέρα του. Μια κατάδυση στον παιδικό ψυχισμό σε μια ταινία που αγαπήθηκε πολύ στην Ευρώπη.

10-12 μμ

Radio on – (Κρίστοφερ Πέτιτ) – 102’ - Α/Μ – Μεγάλη Βρετανία – 1979 – ερμ.: Ντέιβιντ Μπήμς, Λίζα Κρόιτσερ, Στινγκ.

Στην αναγγελία ενός θανάτου, ο ντι τζέι Ρόμπερτ Μπ., ξεκινά ένα μακρύ ταξίδι με το ραδιόφωνο ανοικτό να παίζει ήχους μιας ηλεκτρονικής εποχής. Φόρος τιμής στην πειραματική ροκ μουσική και στο σινεμά του Βέντερς. Έκπληξη ο ρόλος του Στινγκ.



ΔΥΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ 17-23 ΜΑΪΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ, 17-19 ΜΑΪΟΥ
ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ

Έκθεση Φωτογραφίας
του Νίκου Παπαφιλίππου
ΩΡΕΣ: 18:00 - 01:00

Ένας φωτογράφος που ορίζει τον προσωπικό του χώρο μέσα από τα πρόσωπα των άλλων. Περιορίζεται στο βλέμμα, ανήκει στη στιγμή που κυλά και χάνεται. Η δεύτερη ατομική έκθεση του Νίκου Παπαφιλίππου συνυπάρχει με το αφιέρωμα Κινηματογράφος και προσωπικός μύθος στον Mikrokosmo-Prince γιατί ο ίδιος έχει να αφηγηθεί πολλά πάνω στο μύθο του κάθε προσώπου που αιχμαλωτίζει ο φακός του.

ΚΥΡΙΑΚΗ-ΤΕΤΑΡΤΗ, 20-23 ΜΑΪΟΥ
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΑΦΙΣΑΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ
STUDIO - παράλληλο κύκλωμα
ΩΡΕΣ: 18:00 - 02:00

Το STUDIO-παράλληλο κύκλωμα έχει συγκεντρώσει και διατηρήσει ένα μεγάλο αριθμό σπάνιων και σημαντικών φωτογραφιών/αφισών, από ταινίες που έγραψαν ιστορία στον παγκόσμιο κινηματογράφο.

Η έκθεση αποτελεί μικρό δείγμα της πλούσιας συλλογής των φωτογραφιών/αφισών που υπάρχουν στο αρχείο της εταιρείας. Με έμφαση στον ευρωπαϊκό κινηματογράφο, με άξονες τις εθνικές κινηματογραφίες, τα κινηματογραφικά ρεύματα και τις ταινίες-σταθμούς μεγάλων σκηνοθετών, η έκθεση θέλει να διατρέξει χρονικά και συνοπτικά όλη την πορεία του κινηματογράφου σχεδόν από τη γέννησή του.



Το διαρκές παιχνίδι της παρουσίας και της απουσίας, η ποιητική των αναλογιών, η σχέση του χρώματος και του ήχου, και τα ανεπιτήδευτα μηνύματα -που άλλοτε προτάσσουν και άλλοτε υπονομεύουν την πραγματικότητα-, ανάγουν τη σχέση των Εικόνων των Ήχων και του Νοήματος σε μια σχέση καθοριστική. «Επιλεγμένα Σημεία» από την εικονική και μουσική αυτή γλώσσα της ECM, εκτίθενται στον χώρο του Μικρόκοσμου, με έμφαση στις δημιουργίες της ECM που σχετίζονται με τον κινηματογράφο.

Από το ιστορικό πλέον *Free at Last* (*), έως τις πιο πρόσφατες εκδόσεις, 35 και πλέον χρόνια Εικόνων Τίτλων και Μουσικής συνθέτουν ένα διαρκές παιχνίδι ισορροπιών ανάμεσα στην περιγραφή της μουσικής και την αίσθησή της, ανάμεσα στα «όρια της ερμηνείας και την ερμηνεία των ορίων».

Άλλοτε περιορισμένη στις διαστάσεις του βινυλίου, άλλοτε στα ακόμη στενότερα πλαίσια του CD (μια μεγαλύτερη πρόκληση για την αισθητική των αναλογιών) η αφηγηματική των εξωφύλλων αυτοσχεδιάζει κάθε φορά, με τη φωτογραφία και τα μινιμαλιστικά σύμβολα, τις λέξεις και τα γράμματα από μόνα τους, το χρώμα, τη σκιά και τις αποχρώσεις του λευκού, τα ανοιχτά, σχεδόν ακανή πεδία και τη λεπτομέρεια. Στην περίπτωση της ECM, η επιδίωξη και αναζήτηση της Εικόνας του Ήχου, δεν είναι απλά η εφαρμογή των αισθητικών αντιλήψεων των Manfred Eicher, Barbara Wojirsch, Dieter Rehm και Sascha Kleis (εμπνευστών αλλά και δημιουργών των μουσικών εικόνων).

Αντίθετα, λειτουργούν σε ένα ευρύτερο πεδίο όπου οι ήχοι δημιουργούν τοπία, τα τοπία παραπέμπουν σε ήχους, μουσικές εμπνέουν εικόνες, εικόνες δίνουν αφορμές και τίτλους σε μουσικές.

Την εικαστική έκθεση θα συμπληρώνουν 7 σημεία ατομικής ακρόασης επιλεγμένης μουσικής. Στη διάθεση του κοινού να την ανακαλύψει,

* τον αριθμό 1001, την πρώτη ηχογράφιση της ECM, το πιάνο σόλο του Mal Waldron

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΣΤΟΝ JEAN - LUC GODARD (24/5)

+ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ECM
ΠΕΜΠΤΗ 24 ΜΑΪΟΥ

6-8 μμ

Ο μικρός στρατιώτης – *Le Petit Soldat* – (Ζαν-Λυκ Γκοντάρ) – 88' - A/M – Γαλλία – 1960 – ερμ.: Μισέλ Συμπόρ, Άννα Καρίνα. Λιποτάκτης του γαλλικού στρατού και πληρωμένος δολοφόνος για λογαριασμό μιας φασιστικής οργάνωσης, σκοτώνει για την αγάπη μιας γυναίκας και τελικά συλλαμβάνεται και βασανίζεται από αντίπαλη οργάνωση. Μέγας Γκοντάρ.

8-10 μμ

Η Σαρλότ και ο φίλος της – *Charlotte Et Son Jules* – (Ζαν-Λυκ Γκοντάρ) – 20' - A/M – Γαλλία – 1958- ερμ.: Ζαν-Πωλ Μπελμοντό, Αν Κολέτ.

Η Αν Κολέτ σε μεγάλη φόρμα και ο άγνωστος μέχρι τότε Μπελμοντό σε μια διαβρωτική σε χιούμορ ερμηνεία. Από τα μικρά διαμάντια του γαλλικού σινεμά.

Ο Σώζων Εαυτόν Σωθήτω – *Sauve Qui Peut (La Vie)* – (Ζαν-Λυκ Γκοντάρ) – 87' - E – Γαλλία – 1979 – ερμ.: Ζακ Ντυτρόν, Ιζαμπέλ Υπέρ – Βραβείο Σεζάρ για τη Ναταλί Μπέι.

Η ταινία που σημάδεψε την επιστροφή του Γκοντάρ στον κινηματογράφο, ύστερα από μια μεγάλη περίοδο πειραματισμών του με το βίντεο, σόκαρε κριτικούς και κοινό με τον κυνισμό της.

10-12μμ

Jean-Luc Godard/Anne-Marie Miéville

Four Short Films / Τέσσερις ταινίες Μικρού Μήκους

De l'origine du XXIe siècle (2000)

The Old Place (1999)

Liberté et Patrie (2002)

Je vous salue, Sarajevo (1993)

Διάρκεια: 83'

Τέσσερις ταινίες μικρού μήκους, που -όπως αναφέρει ο συγγραφέας Michael Athen, «περικλείονται τα πάντα: Τέχνη και ελευθερία, παρόν και μνήμη, βία και πάθος. Τέσσερις συμφωνίες εικόνων, αποχρώσεων, λόγου, και ηχητικών τοπίων. Τέσσερις πραγματείες, όπου ο κινηματογράφος συνομιλεί με τη ζωγραφική, τη λογοτεχνία και τη μουσική διατυπώνοντας την πρωτοβάθμια συγγενειά του με όλες τις τέχνες».



Αφιέρωμα
CINEMA IS THEATRE... (25 — 30/5)

Παρασκευή 25/5
ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ, ΑΔΕΛΦΕΣ ΜΟΥ, ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ
— ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΤΣΕΧΩΦ

6-8 μμ
Οι τρεις αδελφές — Tri Sestry — (Σαμψών Σαμψόνωφ) — 130' - Α/Μ — Σοβ. Ένωση 1965— ερμ.: Άλα Λαριάνοβα, Μαργαρίτα Βολοντίνα.

Μια ομάδα αξιωματικών αρέσκονται να περνούν τις ώρες τους στο σπίτι του Αντρέι Σέργκιεβιτς και των τριών αδελφών του, που βλέπουν τη ζωή να φεύγει και κανένα από τα όνειρά τους να μην ολοκληρώνεται. Αριστουργηματικό Τσεχωφικό Σινεμά.

8-10 μμ
Τα μηχανικά πιάνα - Neokonchennaya Pyesa Dlya Mekhanicheskogo Pianino

—(Νικήτα Μιχάλκωφ)- Ε- Σοβ. Ένωση -1977- ερμ.:Νικήτα Μιχάλκωφ, Αντονίνα Σουράνοβα-Βραβείο σκηνοθεσίας Φεστιβάλ Σαν Σεμπαστιάν (1977)

Ελεύθερη διασκευή του «Πλατόνωφ», όπου περιγράφει τη συνάντηση 12 πλουσίων αστών, φιλοξενούμενων σ' ένα εξοχικό σπίτι. Από τα πιο ώριμα θεατρικά έργα του Τσέχωφ σε μια εξαιρετική κινηματογραφική απόδοση.

10-12 μμ
Ο Θεός Βάνια — Dyadya Banya — (Αντρέι Μιχάλκωφ-Κονσαλόφσκι) — 102'- Ε&Α/Μ — Σοβ. Ένωση — 1971 — ερμ.: Ινοκέντι Σμοκτουνόφσκι, Σεργκέι Μπονταρτσούκ.

Δύο ιερά τέρατα της σοβιετικής οθόνης, ο σκηνοθέτης Σ. Μπονταρτσούκ και ο Ι. Σμοκτουνόφσκι μεταμορφώνονται σε συγκλονιστικούς Αστρώφ και Βάνια μέσα από την πιο σπουδαία κινηματογραφική απόδοση του Τσέχωφ στο σινεμά.

Σάββατο 26/5
ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΚΕΙ ΚΥΡΙΕ ΛΗΡ
— ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΑΙΞΠΗΡ

4-6 μμ
Βασιλιάς Λήρ — Korol' Lir — (Γκριγκόρι Κόζιντσεφ) — 140' - Α/Μ — Σοβ. Ένωση — 1970 — ερμ.: Γιούρι Γιάρβετ, Βαλεντίνα Σεντρίκοβα — Α' Βραβείο Φεστιβάλ Τσεχερνής (1972) και Βραβείο ερμηνείας για τον Γιούρι Γιάρβετ, Αργυρό Βραβείο Φεστιβάλ Σικάγου (1972)

Ο γερο-βασιλιάς Λήρ, με ένα εκ των προτέρων καταδικασμένο τέχνασμα, αποπειράται να απεκδυθεί της ευθύνης της διακυβέρνησης, χωρίς ωστόσο να παραιτηθεί κι από τις απολαβές που συνεπάγεται η εξουσία. Και ο Κόζιντσεφ είναι ο κατ' εξοχήν σαιξπηρικός σκηνοθέτης του παγκόσμιου κινηματογράφου.

6-8 μμ
Άμλετ - Hamlet -(Γκριγκόρι Κόζιντσεφ)- 140'-Α/Μ- Σοβ. Ένωση - 1964- ερμ.:Ινοκέντι Σμοκτουνόφσκι, Αναστασία Βερτίνσκα -Χρυσό Λιοντάρι Φεστιβάλ Βενετίας

Το μοναχικό δράμα του νεαρού πρίγκιπα, που με τις απόκρυφες σκέψεις του έρχεται σε βίαιη αντίθεση με τον κόσμο γύρω του. Κύριε Σαιξπηρ, αν δεν το γνωρίζετε, ο Άμλετ γράφτηκε για να συναντηθεί κάποτε με τον Σμοκτουνόφσκι.

8-10 μμ
Άμλετ-Hamlet-(Λώρενς Ολίβιε)- 142'- Α/Μ-Μεγάλη Βρετανία-1948- ερμ.: Λώρενς Ολίβιε, Τζην Σίμονς, Πήτερ Κούσινγκ-Όσκαρ καλύτερης ταινίας και καλύτερου ανδρικού ρόλου στον Λώρενς Ολίβιε(1948).

Μια δυνατή κινηματογραφική προσέγγιση της μεγάλης τραγωδίας του Σαιξπηρ, με υποβλητική ατμόσφαιρα και υποδειγματική σκηνοθεσία από τον μεγαλύτερο σερ του βρετανικού θεάτρου. Δύο Άμλετ μαζί, από δύο ιερά τέρατα του θεάτρου είναι event.

10-12 μμ
Μάκβεθ — Macbeth — (Όρσον Γουέλλες) — 90' - Α/Μ — Η.Π.Α. — 1948 — ερμ.: Όρσον Γουέλλες, Τζάνετ Νόλαν.

Μέσα στον αντικρουόμενο κόσμο ενός πανάρχαιου παγανισμού κι ενός ιεραρχημένου Χριστιανισμού, ο Μάκβεθ προσπαθεί να βρει τη μοίρα του και να κυριαρχήσει πάνω της. Ο Όρσον Γουέλλες δημιουργεί τον πιο ανατριχιαστικό Μάκβεθ στην ιστορία του κινηματογράφου.

12-2 μμ
Οθέλλος- Otello -(Σεργκέι Γιούτκεβιτς)-107'-Ε- Σοβ. Ένωση -1955- ερμ.: Σεργκέι Μπονταρτσούκ, Ιρίνα Σκόμπτσεβα, Αντρέι Ποπώφ-Βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Κανών (1956).

Ο Σ. Μπονταρτσούκ (Οθέλλος) και ο Α. Ποπώφ (Ιάγος) δίνουν δύο από τις πιο συγκλονιστικές ερμηνείες των σαιξπηρικών ηρώων που είδαμε ποτέ. Ίσως η πιο σοφή κινηματογραφική μελέτη που έγινε πάνω σε σαιξπηρικό κείμενο στο σινεμά μέσα από την κάμερα — νυστέρι του Γιούτκεβιτς και την ανυπέρβλητη μουσική του Χατζατουριάν.



Κυριακή 27/5
Ο ΒΟΡΡΑΣ
— ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΟ ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

4-6 μμ
Το Σπίτι Της Κούκλας- A Doll's House- (Τζόζεφ Λόουζυ)- 106'-Ε-Μεγάλη Βρετανία-1973- ερμ.: Ντελφίν Σεϋρίν, Τζέην Φόντα. Ίψεν meets Λόουζυ. Η Νόρα, μια πιστή σύζυγος και αφοσιωμένη μητέρα, αρνείται τον κομπορμιισμό του περιβάλλοντός της και τη συμβατικότητα του ίδιου του συζύγου της και επαναστατεί. Το ιψενικό τρίγωνο κυρίως μέσα από την ερμηνεία της Φόντα χάνει το γκρίζο του παγωμένου βορρά. Σπάνια κόπια.

6-8 μμ
Δεσποινίς Τζούλια — Froken Julie — (Αλφ Σιέμπεργκ) — 90' - Α/Μ — Σουηδία — 1951 — ερμ.: Ανίτα Μπορκ, Ουλφ Πάλμε — Μέγα Βραβείο Φεστιβάλ Κανών (1951)

Η ιστορία μιας νέας αριστοκράτισσας που μεγάλωσε επηρεασμένη από τη μητέρα της με το μίσος του άνδρα και μέσα από τις κοινωνικές προκαταλήψεις θα οδηγηθεί σε ένα ερωτικό παραλήρημα και μια μοιραία απόφαση. Ο Στρίντμπεργκ χαμογελάει...

8-10 μμ
Μέρες οργής — Vredens Dag /Dies Irae — (Καρλ Ντράγιερ) — 105'- Α/Μ — Δανία — 1943 — ερμ.: Τόρκιλντ Ροζ, Σίγκριντ Νέγκεταμ.

Ο σύζυγος της Άννας, κόρης μάγισσας, πεθαίνει μαθαίνοντας για τον δεσμό της με τον γιο του και η πεθερά της την καταδίδει ως μάγισσα. Ένα κλασσικό θεατρικό έργο της δανέζικης δραματουργίας μεταμορφώνεται σε μεγαλοφυές κινηματογραφικό έπος.

10-2 μμ
Φάννου και Αλέξανδρος-Fanny och Alexander-(Ίνγκμαρ Μπέργκμαν)- 180'-Ε-Σουηδία-1983- ερμ.: Περνίλα Αλβιν, Μπέρτιλ Γκούβε, Έρλαντ Γιόζεφσον-Τέσσερα Όσκαρ (1984)

Ο θεατράνθρωπος Ίνγκμαρ Μπέργκμαν έχει πάρει πια τον τίτλο του πάπα στο γάμο κινηματογράφου και θεάτρου. Ένα απάνθισμα των καλύτερων στιγμών του έργου του σκηνοθέτη μέσα από την ιστορία δύο παιδιών, της Φάννου και του Αλέξανδρου.



Δευτέρα 28/5

ΜΕ ΠΟΛΥ ΒΟΤΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΑΓΟ
– ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΡΩΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

6-8 μμ

Βάσσα – Vassa – (Γκλεμπ Παμφίλωφ) – 130' – Ε – Σοβ. Ένωση – 1987 – ερμ.: Ίνα Τσουρίκοβα, Νικολάι Σκορομπόγκοφ – Χρυσό βραβείο Φεστιβάλ Μόσχας (1983)

Ένα από τα καλύτερα θεατρικά έργα του Μαξίμ Γκόργκι που μετέφερε με προσωπικό ύφος ο Παμφίλωφ στο σινεμά με θαυμάσια έγχρωμη μπαρόκ φωτογραφία, με μία εκτυφλωτική αίσθηση παρακμής αλλά Βισκόντι και χαρίζοντας το ρόλο της Βάσσα στο ιερό τέρας Ίνα Τσουρίκοβα που κλέβει την παράσταση με μία εκπληκτική εσωτερική ερμηνεία. Πολυβραβευμένο διαμάντι του ρώσικου κινηματογράφου.

8-10 μμ

Το Παλτό -Shinel- (Γκριγκόρι Κόζιντζεφ, Λεονίντ Τράουμπεργκ) – 84'-Α/Μ- Σοβ. Ένωση -1926- ερμ.: Σεργκέι Κοστρίτσκιν, Σεργκέι Γκερασίμοφ

Σύμφωνα με τον Γκογκόλ ο ήρωας χρειάζεται ένα κομψό παλτό και ξοδεύει όλες τις οικονομίες του για να το αγοράσει. Μια διασκευή που τιμά το ρώσικο σινεμά.

10-12 μμ

Ο Μαγιακόφσκι Χαμογελάει – Majakovsij Smeetsja – (Σεργκέι Γιούτγκεβιτς, Ανατόλι Καρανόβιτς) – 86' – Ε – Σοβ. Ένωση – 1975 – ερμ.: Αλεξί Κάπλερ, Γ. Τσερνόφ.

Καυτή σάτιρα του μικροαστισμού και του ομορφομανούς, ένα παρασιτικό άτομο καταφέρνει να επιβιώσει το ίδιο καλά στο τσαρικό και στο σοσιαλιστικό καθεστώς. Βαθεία σαρκαστικό σενάριο βασισμένο στον «Κορίο» του Μαγιακόφσκι.



Τρίτη 29/5

ΘΕΑΤΡΟ «ΔΡΟΜΟΥ»

6-8 μμ

Ο Βασιλιάς Των Μασκών- Bian Lian-(Τιαν Μιν Γου)- 110'-Ε-Κίνα-1996- ερμ.: Γκου Γιουκ, Τσάο Γιν Γιν- 1ο Βραβείο καλύτερης ταινίας και σκηνοθεσίας στα Φεστιβάλ: Αρχαία Ολυμπία '97, Νέο Δελχί '98, Τεχεράνη '98, Βιέννη '97, Κεμπέκ '97, Καμπέρα '97, Κωνσταντινούπολη '97, Μόσχα '97, Παλι Σπρινγκς '97, Σιγκαπούρη '97, Τόκιο '96, Φρανκφούρτη '96

Ένας ηλικιωμένος καλλιτέχνης του δρόμου αναζητά έναν κληρονόμο για την τέχνη του. Το μυστικό στο θέατρο είναι η μεταμύηση; Και στη ζωή; Μήπως το θέατρο...

8-10 μμ

Μπαί – Μπαί Μπραζιλ – Bye, Bye Brazil – (Κάρλος Ντίγκες) – 110' – Ε – Βραζιλία – 1980 – ερμ.: Μπέττυ Φάρια, Χοσέ Γουίλκερ.

Οι εσωτερικές συγκρούσεις μιας ομάδας πλανόδιων θεατρίνων, στην διάρκεια ενός τεράστιου ταξιδιού. Η περιπλάνηση για την τέχνη, το βίτσιο, το όνειρο...

10-12 μμ

Το Ημερολόγιο ενός Κλέφτη – Shinzuku Dorobo Nikki – (Ναγκίζα Όσιμα) – 94' – Ε – Ιαπωνία – 1968 – ερμ.: Ταντανόρι Γιόκο, Ρίε Γιοκοχάμα.

Δύο νέοι φτάνουν τελικά στο σεξουαλικό οργασμό, παραμερίζοντας τα διάφορα ταμπού τους, στην διάρκεια μιας επαναστατικής παράστασης στην οποία συμμετέχουν. Το πιο ερωτικό θέατρο στο σινεμά δια χειρός Όσιμα.



Τετάρτη 30/5

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ,
ΜΑΓΟΙ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

6-8 μμ

ΑΡΙΑΝ ΜΝΟΥΣΚΙΝ: 1789, Γαλλική Επανάσταση, Θέατρο του Ήλιου – 1789 – (Αριάν Μνούσκιν) – 135' – Ε – Γαλλία – 1974 – ερμ.: Ο θίασος του θεάτρου του Ήλιου.

Κινηματογράφηση της διάσημης παράστασης για τη Γαλλική Επανάσταση που έδωσε «το Θέατρο του Ήλιου» σε μια πυριτιδαποθήκη της Βενσέν. Όλα τα είδη θεάτρου στην υπηρεσία της παράστασης: παντομίμα, μαριονέτες, όπερα, τραγωδία, music hall, ακροβατικά νούμερα κ.λπ. Ανάμεσα στην Κομέντια Ντελ Άρτε και το επικό Θέατρο του Μπρεχτ το έργο σπάει τα όρια του κινηματογραφικού θεάτρου και γίνεται ένα μάθημα δραματικής τέχνης για κάθε προοδευτικό θίασο και δημιουργό. Σπάνια κόπια.

8-10 μμ

ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΑΡΑΜΠΑΛ: Νεκροταφείο αυτοκινήτων – Le Cimetiere Des Voitures – (Φερνάντο Αραμπάλ) – 90' – Ε – Γαλλία – 1982 – ερμ.: Φερνάντο Αραμπάλ, Αλαίν Μπασούγγκ, Ζυλιέτ Μπερτό.

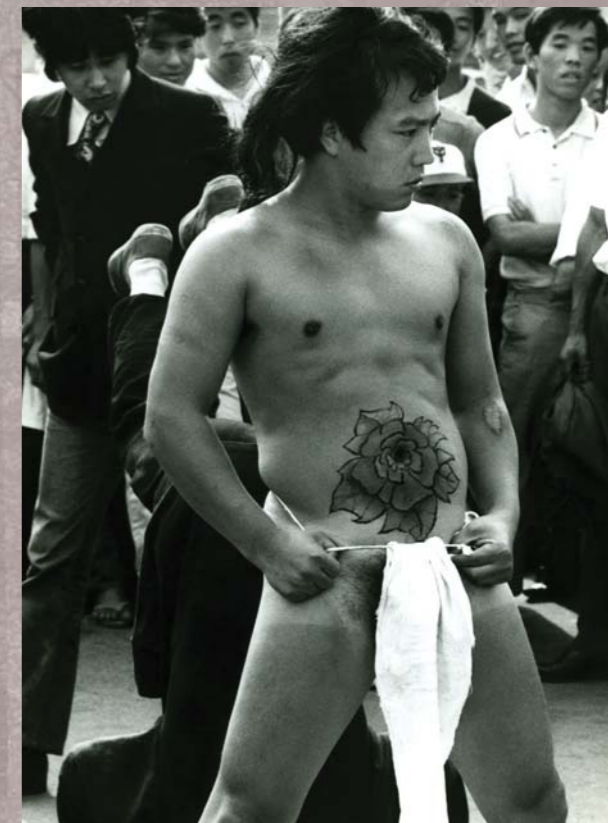
Ένα από τα γνωστότερα θεατρικά έργα του αναρχικού, σουρεαλιστή συγγραφέα Φερνάντο Αραμπάλ – στην Ελλάδα παίχτηκε στο Θέατρο Τέχνης του Κουν – μεταφέρεται στην οθόνη από τον ίδιο το δημιουργό του. Θέατρο του παραλόγου που ενοχλεί και προκαλεί με την πρωτόγνωρη ανατρεπτική δύναμη μιας καθαρά σουρεαλιστικής γραφής. Επίσης μια πολύ ροκ ταινία σ' ένα τοπίο καταστροφής.

10-12 μμ

ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ: Η νύχτα των Σαλιμπάγκων – Gycklarnas Afton – (Ίνγκμαρ Μπέργκμαν) – 90' – Α/Μ – Σουηδία – 1953 – ερμ.: Χάριετ Άντερσον.

Γκούναρ Μπέργεστραντ.

Οι τσιρκολάνοι του Μπέργκμαν γελοιοποιούν την άρχουσα τάξη, σπάνε τα πατριαρχικά δεσμά, νικούν το θάνατο. Ο Μπέργκμαν, αν και θεατράνθρωπος, στέκεται πάντα στο πλευρό του «πληβείου» καλλιτέχνη δείχνοντας αμέριστη συμπάθεια για μια μορφή τέχνης που έσβησε ο πολιτισμός μας. Βλάσφημη παρωδία στην πρώτη καθαρά μπαρόκ ταινία του μεγάλου Σουηδού σκηνοθέτη.



ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

2ο STORY TELLING FESTIVAL

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΤΡΙΤΗ, 18 & 19 Ιουνίου

(Roof Garden)

ΠΑΡΑΜΥΘΙ, Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Ώρα έναρξης 20.30

Δύο βραδιές στην ταράτσα του Μικρού Πολυτεχνείου για νέους αλλά και έμπειρους παραμυθάδες, με τις πιο όμορφες ιστορίες, θρύλους και ανέκδοτα απ' όλα τα πλάτη και τα μήκη του μύθου. Τα διαγωνιστικά τμήματα του Story Telling Festival είναι:

A. IMPRO - STORIES (Δευτέρα 18/6/07)

Θεματικές Αφηγήσεις όχι μεγαλύτερες από πέντε (5) λεπτά που οι συμμετέχοντες σε αυτές θα αυτοσχεδιάζουν μπροστά στο κοινό στήνοντας μία ιστορία με:

- A) Σεβασμό στα δεδομένα που τους δόθηκαν,
- B) Έμπνευση και μαεστρία ως προς τη σύνθεση του υλικού τους,
- Γ) Αποτελεσματική σκηνική παρουσία.

Όσοι έχουν την ικανότητα και την όρεξη, μπορούν να δηλώσουν εγκαίρως συμμετοχή (6 μέρες πριν τη έναρξη).

B. STORY TELLERS IN PROGRESS

(Δευτέρα 18/6/07)

Αφηγητές, story tellers, παραμυθάδες, ηθοποιοί, γραφιάδες με έφεση στον προφορικό λόγο, αλλά και όσοι αγαπάνε και ασχολούνται με την τέχνη της προφορικής αφήγησης μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή (6 μέρες πριν τη έναρξη) με ένα παραμύθι ή μία ιστορία μέγιστης διάρκειας δώδεκα (12) λεπτά που θα γνωρίζουν καλά ή θα έχουν προετοιμάσει και θα αφηγηθούν την στο κοινό by heart.

Γ. STORY (WRITING) TELLING FESTIVAL

(Τρίτη 19/6/07)

Πρωτότυπα γραπτά παραμύθια που:

1. Διαβάζονται 2. Παίζονται (θεατροποιημένα) 3. Τραγουδιούνται (μελοποιημένα) 4. Προβάλλονται με ψηφιακό τρόπο από τους δημιουργούς τους και όχι μόνο.

Η παρουσίαση του παραμυθιού ή των ιστοριών πρέπει θα διαρκεί από πέντε (5) έως δώδεκα (12) λεπτά. Όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να δηλώσουν εγκαίρως συμμετοχή (6 μέρες πριν τη έναρξη).

Η τέχνη της Προφορικής Αφήγησης και της Μυθοπλασίας (Δημιουργική Γραφή) διδάσκεται στο Μικρό Πολυτεχνείο. Κάθε Ιούνιο το αποτέλεσμα αυτής της δουλειάς έρχεται στο φως.

Το 2ο Story Telling Festival δέχεται νέες συμμετοχές έως 10/6/07.

Ενημερωθείτε στο 2103243306

Υπεύθυνη Εργαστηρίων Αφήγησης:
Μάνια Μαράτου



μικρο
πολυτεχνείο

ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ, 2 - 3 ΙΟΥΛΙΟΥ

"LET ME TAKE U DOWN, ALICE"

του Πέτρου Ισαακίδη (Roof Garden)

ΕΝΑ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

WORK IN PROGRESS BY ROCKET THEATRE

Ώρα έναρξης 20.30

Η Ειρήνη Βακλιώτη και η Μαρία Κατσάνου συντόνισαν ένα workshop devised theatre το χειμώνα του 2007 στο Μικρό Πολυτεχνείο. Από την αρχή ο στόχος ήταν να οδηγήσει τους ερασιτέχνες συμμετέχοντες στο στήσιμο και ανέβασμα μιας rocket theatre performance ή ενός work in progress. Ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα ήρθε στο φως ένα rocket theatre υλικό δομημένο με αυτοσχεδιασμούς, βασισμένους στο θεατρικό έργο "LET ME TAKE U DOWN, ALICE" του Πέτρου Ισαακίδη.

Εκεί συναντηθήκαν οι θέσεις όλων και επανακαθορίστηκαν.

Εκεί δηλαδή, που το θέατρο Τσέπης σπάει τα δεσμά του κειμένου, της σκηνής, του ηθοποιού, του "τώρα" και γίνεται μια δυναμική εμπειρία "από"... "προς".

Εκεί ακριβώς έρχεται κι ένα πάντρεμα χώρο-χρόνου, με τη βοήθεια των ψηφιακών μέσων από την καταγραφή των προβών σε βίντεο έως την τελική προβολή επιλεγμένων κομματιών σε παραλληλία, συνδιαλλαγή ή/και αντιπαράθεση με τη live παράσταση και γιατί όχι και τη ζωντανή συμμετοχή του κοινού στα δρώμενα.

Στην παράσταση συμμετέχουν: Δήμητρα Αναστασίου, Γιώργος Γιαννακούλιας, Νίκος Κανελλάκης, Μαρία Καραλλά, Εύα Κόντη, Άρτεμις Ντάκου, Στέλλα Ριζιώτη, Παναγιώτης Τσιώλης, Δημήτρης Χριστοδούλου.

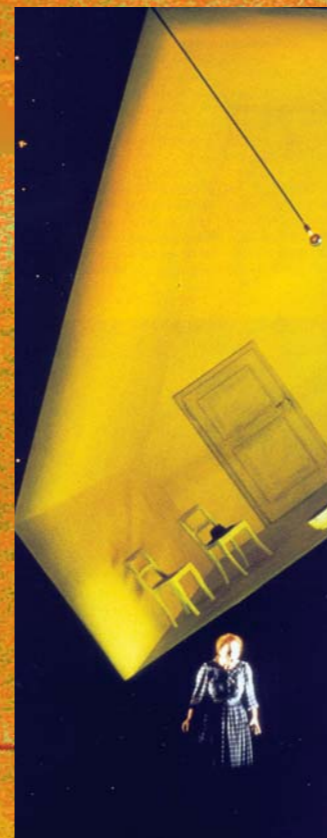
Στα βίντεο εμφανίζονται: Θράσος Καμινάκης, Ειρήνη Χρυσοκέρη.

Σκηνοθεσία, Υποκριτική Διδασκαλία:

Ειρήνη Βακλιώτη, Μαρία Κατσάνου

Σκηνογραφία: Έκτωρ Αναγνωστόπουλος

Μουσική: Μάνος Ροβίθης



Εικαστικός Ιούνιος

4/6-4/7

Στο Μικρό Πολυτεχνείο διεξάγονται ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, ενώ τα εικαστικά σεμινάρια του χώρου παρουσιάζουν τη δουλειά τους.

- (5-7/6) Έκθεση φωτογραφίας:
Δημήτρης Κάπος & Νίκος Στεργίου
- (11-12/6) Έκθεση εικαστικού κοσμήματος (ομαδική)
Επιμέλεια: Χ.Κοέν
- (14-16/6) Έκθεση ψηφιδωτών: Μαρία Βουλγαρίδου
- (18-19/6) Έκθεση κόμιξ και εικονογράφησης παιδικού βιβλίου (ομαδική) -
Επιμέλεια: Ε.Αναγνωστόπουλος
Ε.Ντέλλα και Ν.Ρεπούλιος
- (20-21/6) Έκθεση Σκηνογραφίας και Ενδυματολογίας
Επιμέλεια: Ν. Κληρονόμος, Μ. Νικολαρεϊζή
- (26-27/06) Έκθεση ζωγραφικής (ομαδική)
Επιμέλεια: Ε. Αναγνωστόπουλος

Με την υποστήριξη GUY LAROCHE

Pocket Seminars

4/5 - 4/7

Στην ταράτσα του Μικρού Πολυτεχνείου, αλλά και τον Mikrokosmos-Prince και στο Altera Pars διοργανώνται καλοκαιρινά rocket seminars για όσους επιθυμούν ένα δημιουργικό καλοκαίρι:

- Μοντάζ στον κινηματογράφο (Γ. Καραμπήτσος) - Μικρό Πολυτεχνείο
- Υποκριτική (Π. Νάκος) - Altera Pars
- Radio Play List (Γ. Φλωράκης) - Μικρό Πολυτεχνείο
- Η ιστορία στο σινεμά (πολλοί εισηγητές) Mikrokosmos-Prince
- Δημιουργική γραφή (Μ. Φράγκος) - Μικρό Πολυτεχνείο
- Εικαστικό κόσμημα (Χ. Κοέν) - Μικρό Πολυτεχνείο
- Ιστορία τέχνης: Σουρεαλισμός και Υποσυνείδητο (Ε. Χρυσοκέρη - Μ. Βήλλου) - Μικρό Πολυτεχνείο

Pocket Trips

Ιούλιος - Αύγουστος 2007

Παρουσιάσεις των επιμορφωτικών ταξιδιών του Μικρού Πολυτεχνείου για τον Ιούλιο και τον Αύγουστο του 2007 σε Νάξο, Σκύρο και Λευκάδα. Δημιουργική γραφή, Σινεμά και Θέατρο στα νησιά είναι... φάση!

Οι παρουσιάσεις των ταξιδιών γίνονται τις Δευτέρες 15/5, 22/5 και 11/6 και ώρα 21:00 στην ταράτσα του Μικρού Πολυτεχνείου.

Θα δοθεί βραβείο Κοινού σε κάθε κατηγορία. Τριμελής επίσης κριτική επιτροπή από συντονιστές σεμιναρίων θα αποφασίσει για την καλύτερη συμμετοχή. Ανοιχτό σε ερασιτέχνες και μη.



Guy Laroche
HOMME



ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

κύκλος σεμιναρίων 2007 - 2008



POCKET THEATRE STUDIO

Στο Μικρό Πολυτεχνείο οι άνθρωποι που υπηρετούν την Ιδέα «θέατρο Τσέπης» είναι ευτυχώς ανήσυχοι, μένουν πάντα σύγχρονοι, προτείνουν σεμινάρια που προεκτείνουν την καλή παράδοση στο ευρωπαϊκό θέατρο και **φέρνουν στο προσκήνιο τον δημιουργό - ηθοποιό (ερασιτέχνη ή επαγγελματία)** μέσα από ένα θέατρο της καθημερινότητας «την πιο υψηλή υποκριτική τέχνη που μπορεί κανείς να δει και να βιώσει» όπως τόνισε και ο Antonin Artaud. Σημαντικοί ηθοποιοί, σκηνοθέτες, χορογράφοι και καλλιτέχνες του θεάτρου ενώνουν τις δυνάμεις τους στη δημιουργία ενός ετήσιου **Pocket Theatre Festival στο Φούρνο**, με άξονα τον αυτοσχεδιασμό και τη συμμετοχική δράση όλων των ομάδων από τα εργαστήρια θεάτρου.

Λειτουργούν παράλληλα εργαστήρια: • **Υποκριτικής • Σκηνοθεσίας Θεάτρου • Αυτοσχεδιασμού • Μουσικού Θεάτρου • Devising Theatre • Physical Theatre • Συγγραφής Θεατρικού έργου • Τμήματα Θεατρικού Κλόουν - Θεατρικού Παιχνιδιού • Κουκλοθεάτρου • Σκηνογραφίας • Ενδυματολογίας • Φωτισμών Θεάτρου • Μουσικής Επιμέλειας Θεατρικής Παράστασης • Θεατρικού Μακιγιαζ**

Συντονιστές: **Σ. Σεϊρή, Μ. Γεωργιάδης, Ι. Δρόσος, Θ. Εσπίριου, Ε. Καραμπέτσου, Α. Καγκάλου, Κ. Γαλάνης, Μ. Νικολαρέζη, Χ. Αλεξανδρόπουλου, Μ. Κουκιάδη, Μ. Παυλίδη, Η. Αποστολέλη, Γ. Γιαννούλης.**

ΘΕΑΤΡΟ ΤΣΕΠΗΣ
by pocket theatre



DANCE STUDIO

- Σύγχρονος χορός • Tango Theatre • Αφρικόκινο χοροί • Latin • Μουσικοκινητική • Yoga • Tai - Chi

Συντονιστές:
Α. Γεωργίου, Α. Καραμήτσου, Π. Εικοσιπένταρχος, Π. Κολέογλου, Α. Μπαγιωτοπούλου, L. Alberto & E. Mestre.

TO KNOW US BETTER

- **Μίνι πολυχώρος σεμιναρίων** σε διαστάσεις τσέπης, στο ιστορικό κέντρο της πόλης με **φαντασμαγορική θέα** στην πλατεία Ασωμάτων.
- Έμπνευση, διάθεση για παιχνίδι, επιθυμία για συνάντηση και ουσιαστική επικοινωνία: οι «**πρώτες ύλες**» που γέννησαν το Μικρό Πολυτεχνείο.
- **Δρα πολιτιστικά και επιμορφωτικά** με σεμινάρια κινηματογράφου, θεάτρου, χορού, εργαστήρια λόγου και τέχνης, με εκθέσεις, προβολές και αφιερώματα σε μεγάλους δημιουργούς.
- Νύχτες με θέα τον Παρθενώνα, το Αστεροσκοπείο και το Γκάζι για **μια βιωματική συνάντηση με την τέχνη** και μια δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου μας.



STORY TELLING FESTIVAL

ΚΑΘΕ ΙΟΥΝΙΟ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ Κάθε Ιούνιο στην ταράτσα του Μικρού Πολυτεχνείου διεξάγεται ένα **Φεστιβάλ παραμυθιού, λόγου και αφήγησης** με performances, happenings, θεατροποιημένα παραμύθια και με **διαγωνιστικό τμήμα** συγγραφής και αφήγησης ιστοριών. Σε αυτό μπορούν να συμμετέχουν όσοι παρακολουθούν τα σεμινάρια λόγου και αφήγησης της **Μάνιας Μαράτου**, αλλά και όσοι γράφουν ή αφηγούνται παραμύθια και νιώθουν έτοιμοι να παρουσιάσουν τη δουλειά τους και να κερδίσουν γι' αυτήν. Πληροφορίες στο τηλ.: **210 3252 998 - 210 3243 306**

POCKET THEATRE & POCKET ARTS FESTIVAL ΜΑΪΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΝΙΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Το Pocket Theatre & Pocket Arts Festival έχει πια γίνει θεσμός στην Αθήνα. Είναι ένα **Φεστιβάλ Ερασιτεχνών Ηθοποιών και ανθρώπων που αγαπούν το θέατρο** και ανοίγεται επίσης σε τομείς όπως ο χορός, η μουσική, τα εικαστικά, η λογοτεχνία, ο κινηματογράφος και οι ψηφιακές τέχνες. Κάθε Μάιο και Ιούνιο όσοι παρακολουθούν τα σεμινάρια θεάτρου του Μ.Π. φέρνουν στο φως το έργο τους. Μέχρι σήμερα το Pocket Theatre Festival έχει διεξαχθεί στους χώρους: **Φούρνος, Altera Pars, Bios, Fnac, Microcosmos**. Πληροφορίες στο τηλ.: **6970811616**



AUDIOVOCAL STUDIO - ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

• Φωνητική, Σύνθεση Τραγουδιού, Ενορχήστρωση, Μουσική σύνθεση για σινεμά και θέατρο, Στρουκτουρική Τέχνη, Εργαστήρι Κρουστών, Ιστορία Κλασικής Μουσικής και Ιστορία της Jazz. • Βασικές αρχές Ηχοληψίας, Sampling, Sound Design & Editing, Χρήση: Cubase, Nuendo, Pro Tools, Παραγωγή Δίσκου. • Παραγωγή Ραδιοφωνικής Εκπομπής. Συνεργάζονται: **Α. Λιβεράτος, Χ. Αλεξόπουλος, Β. Κονταξής, Ζ. Σαμουήλ, Μ. Ροβύθης, Γ. Φλωράκης, Σ. Μπαρκής, Ν. Σουλιώτης, Γ. Δροσίτης, Μ. Gossilo.**



ΤΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΝΤΕΥΚΗΤΗΡΙΟ ΣΤΟ Μ.Π.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ & ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Στο λογοτεχνικό εντευκτήριο του Μικρού Πολυτεχνείου συνεχίζεται η καλή παράδοση στα σεμινάρια **δημιουργικής γραφής, αυτοματικής γραφής, μυθολογίας, συγγραφής θεατρικού έργου, νεοελληνικής μετρικής και στιχουργικής** με πρότυπη σχολή κειμενογραφίας και με έμφαση στην ανάδειξη νέων συγγραφέων στη σύγχρονη εκδοτική πραγματικότητα. Συντονιστές των εργαστηρίων αξιόλογοι νεοέλληνες συγγραφείς, στιχουργοί και δραματογράφοι.

Συντονιστές: **Χ. Οικονομίδου, Α. Διβάνη, Θ. Καρινάκης, Φ. Βλαστός, Μ. Μαράτου, Α. Χαλκιαδάκη, Κ. Πουλής.**



ΕΚΔΟΣΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

Φετινός στόχος στο Μικρό Πολυτεχνείο η **έκδοση ενός πολυκαλλιτεχνικού περιοδικού** (με τίτλο το «Μικρό πολύ») μέσα από ένα πρότυπο εργαστήριο που διατρέπει όλα τα εκδοτικά επαγγέλματα υπό την επίβλεψη έμπειρων δημοσιογράφων, εκδοτών και συγγραφέων αλλά και με τη συνεργασία σημαντικών art directors, εικαστικών και φωτογράφων.

Συντονιστές: **Γ. Φλωράκης, Ι. Γκομούζα, Μ. Κόντη, Γ. Κωνσταντινίδης.**

POCKET TRIPS

• **Ετήσιο Κινηματογραφικό Ταξίδι** στις Κυκλάδες. Καλοκαιρινά **επιμορφωτικά ταξίδια με workshops** στα ελληνικά νησιά: Όλοι μας συνταξιδιώτες κάθε καλοκαίρι στα ελληνικά νησιά με τους συντονιστές των σεμιναρίων που αγαπήσαμε το χειμώνα. Κινηματογραφικές προβολές σε παραλίες, σεμινάρια δημιουργικής γραφής, yoga, tai chi, πεζοπορίες και παρτάκι σε: Μήλο, Κεφαλονιά, Λευκάδα, Σαντορίνη (ως τώρα) και με διάθεση να εξερευνήσουμε την πιο γοητευτική και περιπετιωδή νησιώτική Ελλάδα. Κάθε Μάιο παρουσιάσεις των **Pocket Trips** στην ταράτσα του Μικρού Πολυτεχνείου. Ενημερωθείτε στο 210 3252 998.



ATELIER ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Πρότυπα εργαστήρια συγγραφής σεναρίου για μικρού και μεγάλου μήκους ταινία καθώς και για την τηλεόραση. Με συνεργάτες μεγάλους σεναριογράφους και σκηνοθέτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, το Μικρό Πολυτεχνείο μετρά ήδη τις επιτυχίες των σπουδαστών του στη σύγχρονη πρωτοποριακή κινηματογραφική παραγωγή στην Ελλάδα. (Περιοδικό σινεμά, microfilm, εργαστήρι σεναρίου στη Νίσυρο).



ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

- που προτείνονται φέτος είναι:
- **Βασικές Αρχές Σεναρίου**
 - **Ομαδικό Brainstorming** για ατομικές ταινίες μικρού μήκους
 - **Κατασκευή Σπονδυλωτής Ταινίας**
 - **Εργαστήρι Συγγραφής Διαλόγων για το Σινεμά**

Από τη δόμηση της ιδέας, το πλάσιμο των ρόλων, το ύφος και τα αφηγηματικά μέσα μέχρι το τελευταίο χέρι στην συγγραφή σεναρίου, ένα πρότυπο εργαστήριο με έμφαση στις αφηγηματικές τεχνικές, με ασκήσεις

- **Τηλεοπτικό Σενάριο για Κωμική / Δραματική Σειρά**
- **Εργαστήρι Επαγγελματικού Ντεκουπάζ**
- **Script Editing** για ταινία μικρού/μεγάλου μήκους, τηλεοπτική σειρά

ήφους και στόχο το στήσιμο μιας επιτυχημένης σεναριακής πρότασης για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Συνεργάζονται οι: **Σ. Βαλούκος, Ν. Παναγιωτόπουλος, Κ. Φιλιάτου, Χ. Πετειναράκη.**



ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ

Βασικός στόχος του σεμιναρίου η παραγωγή του προσωπικού μας επαγγελματικού **demo** ραδιοφωνικής μουσικής εκπομπής ωριαίας διάρκειας. Εισπτήρη για να ανοίξουν οι πόρτες των αγαπημένων μας ραδιοφωνικών σταθμών με επαγγελματικό προσανατολισμό.

Ας μοιραστούμε τη μουσική που αγαπάμε, ας μιλήσουμε σε όλους γι' αυτήν, ας επικοινωνήσουμε με ανθρώπους που μας μοιάζουν. Βάσεις και εργαλεία για να εργαστούμε επαγγελματικά στο χώρο του Ραδιοφώνου.

Το σεμινάριο συντονίζει ο **Γιώργος Φλωράκης**.

ATELIER ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

CHEAP ART CINEMA

VIDEO ART

TV WORKSHOPS



ATELIER ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Στο νέο παράλληλο χώρο **Studio Loft** του Μ.Π., λειτουργεί πλάτω εξοπλισμένο για να εξυπηρετεί ένα οργανωμένο κινηματογραφικό συνεργείο, ενώ παράλληλα διεξάγονται σεμινάρια κινηματογράφου:

- **Σκηνοθεσία - Υποκριτική μπροστά από το φακό**
- **Διεύθυνση Φωτογραφίας - Εικονοληψία**
- **Εργαστήρι Μοντάζ σε Premiere & Avid - Σχεδιασμός Ηχητικής Μπάντας**
- **Οργάνωση, Διεύθυνση, Εκτέλεση Παραγωγής κινηματογραφικού έργου**
- **Ιστορία, Αισθητική, Θεωρία Κινηματογράφου και Ανάλυση Φίλμ**

Συντονιστές: **Ε. Ξανθόπουλος, Π. Χούρογλου, Χ. Δήμας, Α. Φρατζής, Ν. Γραμματικός, Γ. Οικονομίδης, Ε. Βαχλιώτη, Κ. Χατζημιχαηλίδης, Γ. Καραμπήτσος, Α. Αδαμίδης, Β. Βέργου, Χ. Αλεξόπουλος, Χ. Πετειναράκη.**



ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

- Video Art
- Animation
- Graphic Design
- Web Design
- Φωτογραφία
- Ιστορία Τέχνης του 20ου αιώνα

Συντονιστές: **Α. & Α. Ιωνάς, Μ. Χατζηκωνσταντής, Γ. Λόης, Δ. Ευσταθιάδης, Μ. Τουλιάτου.**

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ Art IS ART

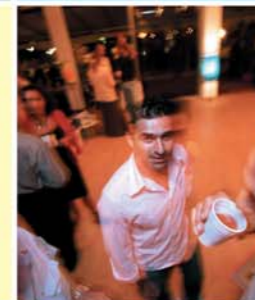
Σεμινάρια ζωγραφικής, εικονογράφησης παιδικού βιβλίου, γελιογραφίας, κολλάζ, μάσκας. Τεχνικές κατασκευής χρηστικών αντικειμένων: φωτιστικά, κεριά, papier mache. Εργαστήρι Κατασκευής Χειροποίητου Βιβλίου (Book Art). Διακόσμηση και House Lifting (χρώμα, ύφασμα, κόσμημα, φωτισμός, feng shui). Οληγομελή τμήματα, για αρχάριους και προχωρημένους. Στόχος των εργαστηρίων είναι η καλλιτεχνική δημιουργία και η ομαδική έκθεση των έργων στο **Studio Loft Gallery** του Μ.Π.

Συντονιστές: **Ν. Κληρονόμος, Α. Αλιέας, Ν. Ρεπούλιος, Φ. Χρηστάκη, Μ. Πούλος, Μ. Τουλιάτου, Μ. Μητσοτάκης, Δ. Κωσταρίδη, Χ. Κοέν, Ι. Παπαδοπούλου, Σ. Παπαχρήστου, Γ. Γιαννούλης, Ομάδα Καλλιτεχνών "Ποτέ Δεν Ήταν Έτσι".**



STUDIO LOFT GALLERY

- **Νέος χώρος του Μικρού Πολυτεχνείου στην Ιερά Οδό**. Φιλοξενεί εικαστικά happenings, ατομικές εκθέσεις και κάθε πρόταση και πρωτοβουλία που μπορεί να υπηρετήσει εγκάρδια την Τέχνη.
- Παράλληλος χώρος που λειτουργεί ως κινηματογραφικό πλάτω, εξοπλισμένος ώστε να εξυπηρετεί ένα οργανωμένο κινηματογραφικό συνεργείο.
- **Ανοιχτό σε ερασιτέχνες και επαγγελματίες δημιουργούς**



ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΜΑΪΟ ΈΩΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Οι **εκθεσιακοί χώροι του Μικρού Πολυτεχνείου** στο Θησείο και την Ιερά Οδό φιλοξενούν την εικαστική δουλειά νέων καλλιτεχνών σε **ομαδικές και ατομικές εκθέσεις ή εικαστικά happenings**. Όσοι ενδιαφέρονται να παρουσιάσουν τη δουλειά τους, μπορούν να επικοινωνήσουν με την εικαστική ομάδα του Μ.Π. Υπεύθυνοι Επικοινωνίας: **Ευαγγελία Βοριά, Βούλα Μπουγνή, Τηλ.: 6970 811 616**

CLOSING NIGHT ΣΤΟ ALTERA PARS *

ΤΕΤΑΡΤΗ, 4 ΙΟΥΛΙΟΥ
A MOODY NIGHT
By Moody Radio
ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ
ΏΡΑ: 21:00

Απόψε ο Moody Radio παίζει μουσική για μας στο Alters Pars από τις 21:00 και για όσο πάει.



Επί σκηνής θα δοθούν:

- Τα 4 βραβεία για τα καλύτερα Ψηφιακά έργα που έλαβαν μέρος στο Digital is Pocket (Bios) στις κατηγορίες:

- 1) Slides show with Digital Sound
- 2) Video Art, a) Fiction, b) Documentary, c) Experimental

- Τα 4 βραβεία για τα καλύτερα Pocket Theatre έργα (Bios) στις κατηγορίες α) έως 15', β) έως 35', γ) έως 55', δ) 55' (έπαινος)

- Τα 3 βραβεία για τα καλύτερα παραμύθια του 2ου Story Telling Festival στις κατηγορίες, α) Impro stories, b) Story Telling, c) Story Telling (writing).

Και φυσικά θα ακούσουμε ωραία μουσική, θα πιούμε Jägermeister και θα αποχαιρέτησουμε το larger than a pocket 2o Pocket Festival in Athens.

* Το Altera Pars βρίσκεται στην Οδό Μεγάλου Αλεξάνδρου 123, στον Κεραμεικό.

Με την υποστήριξη της **Jägermeister**



Hellsten
FLOORING

Βυνιλικές μοκέτες
εσωτερικού &
εξωτερικού χώρου

Δαπέλιξη 

ΔΑΠΕΛΙΞΗ Ε.Π.Ε

Δόμηση Εσωτερικών και Εξωτερικών Χώρων

Μαιάνδρου & Τραπεζούντος 25, 14341 Νέα Φιλαδέλφεια Τ: 210 2587024 F: 210 2587144 email dapelixi@hol.gr

3 6 7
 4 5 9 7 2007
 μικρό πολυτεχνείο
 Πλατεία Αγίων Ασωμάτων 7
 10554 Θησείο
 Τηλ. & Fax: 210-3252998, 210-243306
<http://www.mikropolytexneio.gr>
 Email: info@mikropolytexneio.gr

Πολιτιστικό Κέντρο Bios
 Πειραιώς 84 ,10438,Αθήνα
 Τηλ 210-3425335
<http://www.bios.gr>
 Email: bios@bios.gr

ALTERA PARS - ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ.
 Μεγάλου Αλεξάνδρου 123
 Τηλ: 210- 3410011.
<http://www.altera-pars.com>
 Email: alterapars@in.gr

FNAC - The Mall
 Τηλ 210-6305555
<http://www.fnac.gr>

MIKROKOSMOS Prince
 Συγγρού 106,
 Αθήνα, Μετρό Συγγρού-Φιξ
 Τηλ: 210-9215305